

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ

самоцветный интернет



все за
2020 г.
полный
архив



Фото для оформления заставки на обложку, природа сайт <https://www.freestockimages.ru>
Фото по Creative Commons CC0 1.0 Universal (CC0 1.0), общественное достояние

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ

самоцветный интернет



№ 1
2020 г.
январь-
март



Самоцветы на ладонях

Семинары проходят с 2016-2017 г., когда состоялась серия авторских семинаров о камнях и минералах «Самоцветы на ладонях» г. Харьков (центр). Была применена новая популярная форма работы — индивидуальные и коллективные консультации по камням и минералам, в т.ч. мастер-класс по камням и минералам. Оригинальные авторские методики и большой накопленный опыт работы с камнями и минералами. Организатор семинаров Катерина Кафтанова. Побывав на индивидуальных консультациях, Вы:

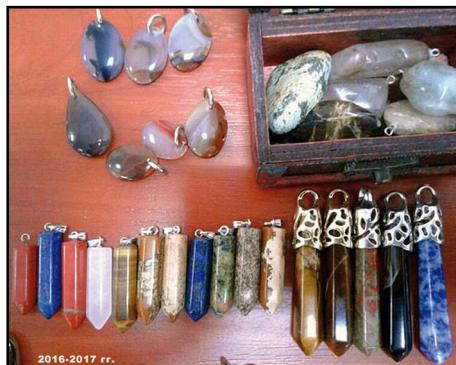
- УЗНАЕТЕ, что лежит в основе взаимодействия камня и человека;
- ОЗНАКОМИТЕСЬ с классификацией основных групп минералов, используемых как в украшениях, так и в эзотерических и лечебных практиках;
- ПОЛУЧИТЕ знания о способах и методах диагностики камней;
- СМОЖЕТЕ узнать о свойствах камня, как оберега и талисмана, использовании минералов в духовных и эзотерических практиках, мифах и реалиях в этой теме;
- ПРИОБРЕТЕТЕ знания об основах лито- и стоун-терапии, исходя из исторического и современного опыта;

А ТАКЖЕ узнаете об основных практикуемых видах подделок, мошенничества в сфере камней, украшений и литотерапии, камнях-«имитаторах», и основных методах диагностики подделок. Индивидуальные консультации по камням, минералам и украшениям из камня для заинтересованных лиц.

Лектор — **Антон Кафтанов**, камни и минералы. Можно приобрести камни и украшения со скидкой. Возможен заказ индивидуальных консультаций по камням и минералам по договоренности с лектором по камням и минералам, выездные семинары и работа на выездах с группой занимающихся, встреча и консультации по договоренности в удобном для Вас месте (от 1 человека).

Запись на индивидуальные консультации и заказы по телефонам:

моб. +38 050 1357929, +38 063 4877833



Подарок к празднику

Женские украшения с натуральными камнями, что может быть лучше, чем украсить любимую изысканными колье, браслетами и подвесками из редких самоцветных натуральных камней и минералов, ручная работа и подбор камней народных мастеров, обычно — эксклюзив в одном экземпляре.

Мужчины любят глазами. Женщины, зная эту склонность, стремятся радовать мужской глаз. Часто женщины покупают новые наряды и платья, забывая один, но очень важный секрет: украшения! Помочь мужчине обратить внимание именно на Вас и оценить Ваш вкус всегда поможет оригинальное и стильное украшение. Украшение для женщины — всегда лучший подарок.

КОЛЬЕ — изысканный и дорогой вид украшений. Колье обычно имеет «сложное строение» — крупные звенья («гроздья») различной формы, которые обычно расположены в центре, к краям постепенно уменьшаются, иногда переходя в тонкую цепочку. В колье превосходно сочетаются достоинства металла и вставок из различных камней, самоцветов или природных материалов, позволяя художнику-ювелиру и народному мастеру создать неповторимый образ, воплотить в жизнь неожиданную творческую идею.

БРАСЛЕТ — Кольцевидное украшение, которое носят главным образом на запястье или предплечье, реже на ноге. Изначально браслет был украшением и женским, и мужским. У воинов он служил символом доблести и защищал в бою. Форма браслета и место, которое он занимает на руке, зависят от традиций общества и принятых фасонов одежды и стиля работы мастера.



Изысканные колье
ручная работа мастера
www.jewellery.org.ua



Шикарные бусы из натурального лазурита индиголита, отличный подарок женщине к 8 марта и не праздник, редкий природный камень



Колье ручной работы мастера — мастерская «Opere Plumarii»
эксклюзив и отличный подарок женщине на 8 марта и к празднику



Браслет ручной работы в стиле «гроздь» и оригинальная подвеска
Колье, ручная работа мастера — мастерская «Opere Plumarii»



Годы восточного календаря

По традиции восточного календаря, год принято начинать со зверя-символа этого года, и в январе **2020 год** начался как год Белой Мыши и Крысы, символ года Металл. Начало 12-летнего цикла зверей по восточному календарю, по легенде Мыши и Крыса сами прибежали и прыгнули в руки Будды, пробежав по спине Быка. Особенностью современных компьютерных технологий и технологий компьютерного доступа к сети Интернет как наиболее удобного и комфортного средства, является современный манипулятор мышь, который также можно считать своеобразным компьютерным символом 2020 года. Не только год зверей по китайскому восточному календарю, но и виток новых информационных компьютерных технологий, которые помогают создать общее представление и получить доступ к информации о камнях и минералах, а также об украшениях с камнями и минералами с помощью современных цифровых технологий компьютеров.

Как и компьютерная клавиатура, мышь является устройством ввода и управления информации. В отличие от клавиатуры, с помощью мыши вводится управляющая информация. При этом курсор мыши (обычно стрелка или красный прямоугольник на экране) перемещается по экрану монитора компьютера вследствие перемещения мыши по рабочему столу. Манипулятор типа мышь представляет собой небольшую коробку с двумя или тремя клавишами. Когда пользователь перемещает мышь по поверхности стола, на экране монитора с помощью курсора отображается траектории этого перемещения. Мышь как бы бегает под управлением руки человека по столу и показывает её движение на экране компьютера. Если мышь проводная, у неё есть хвостик кабель подключения к компьютеру. На фото компьютер и мышь.

«Мышиная» компьютерная история начинается с 1968 года, на выставке интерактивных технологий, проводимой в Калифорнии в США, где показана первая компьютерная мышка. В 1991 году вышла компьютерная мышь, названная «Манипулятор Колобок». Она имела металлический шарик внутри, иногда покрытый слоем резины.



Веб-сайт
jewellery.org.ua

Далее пошли мышки с эргономичным дизайном и более легким резиновым шариком. Следующим этапом «мышиной» эволюции стал 1999 год. Именно тогда были встроены первые оптические датчики. Все виды мышей бывают проводными и беспроводными. Иногда порты подключения мыши и интерфейсы мыши называют кошкой, которая ловит мышь. Помимо мышек, встречаются другие устройства ввода — трекболы, графические планшеты, сенсорные экраны компьютерной техники.

По восточному гороскопу, год Белой Мыши и Крысы и как символ года Металл начинается 25 января 2020 г. и символизирует новый цикл восточного Нового года, символ обновления и символ перемен. Незаурядные и редкие камни и минералы, особенно добывшие из земли «как есть в природе», камни с пещерками и природные окаменелости, со следами вмещающей породы. Также год изделий с металлом и камней и минералов, похожих на металлы, лабрадор, лунный камень адуляр, кианит, сапфир, цитрин, кварцы-волосатики, гематит, друзы камней и минералов как норы и занорыши, серые и золотистые похожие на металлы агаты, золотистые и коричневатые сердолики и сардеры, особенно с горным хрусталем, сероватый халцедон, молочно-белые агаты как серебро, молочный кварц, сероватые стальные и голубоватые камни и минералы, неядовитая декоративная руда металлов и самородки.

В этот год популярны **минералы** с пещерками и норами, с зернистой структурой и напоминающие зерно, которое любят мыши. Останется популярным зеленый и золотисто-зеленый цвет камня — луга и поля, где любят обитать мыши и крысы. Это хризопраз, зеленый агат и халцедон, малахит, гранат хризолит, изумруд, другие редкие и популярные зеленые и золотисто-зеленые камни. Год пещер, спелеологии, камней из пещер и занорышей, в которых часто живут мыши.



Слева показан Веб-сайт о камнях и минералах и украшениях jewellery.org.ua и компьютерная мышь

Внизу миниатюра **Мышь** посеребренная на зеленом хризопразе — символ 2020 года



Восточный календарь

Крыса Мыши	1924	1936	1948	1960	1972	1984
Буйвол Бык Корова	1925	1937	1949	1961	1973	1985
Тигр Барс (ирбис)	1926	1938	1950	1962	1974	1986
Кот Заяц Кролик	1927	1939	1951	1963	1975	1987
Дракон Крокодил	1928	1940	1952	1964	1976	1988
Змея	1929	1941	1953	1965	1977	1989
Лошадь	1930	1942	1954	1966	1978	1990
Коза Овца Баран	1931	1943	1955	1967	1979	1991
Обезьяна	1932	1944	1956	1968	1980	1992
Петух Курица	1933	1945	1957	1969	1981	1993
Собака Пес	1934	1946	1958	1970	1982	1994
Кабан Свинья	1935	1947	1959	1971	1983	1995

Крыса Мыши	1996	2008	2020	2032	2044	2056
Буйвол Бык Корова	1997	2009	2021	2033	2045	2057
Тигр Барс (ирбис)	1998	2010	2022	2034	2046	2058
Кот Заяц Кролик	1999	2011	2023	2035	2047	2059
Дракон Крокодил	2000	2012	2024	2036	2048	2060
Змея	2001	2013	2025	2037	2049	2061
Лошадь	2002	2014	2026	2038	2050	2062
Коза Овца Баран	2003	2015	2027	2039	2051	2063
Обезьяна	2004	2016	2028	2040	2052	2064
Петух Курица	2005	2017	2029	2041	2053	2066
Собака Пес	2006	2018	2030	2042	2054	2068
Кабан Свинья	2007	2019	2031	2043	2055	2070

Приведен **Восточный гороскоп**, на соответствие 12 зверей и годов по восточному календарю и конкретного года. Годы рождения людей, год животного по восточному календарю. Популярная таблица гороскопов поможет выбрать подарок в соответствии с годом животного по гороскопу. Годы были подарованы в том порядке, в каком животные прибежали к Будде.

Люди, родившиеся в год **Крысы**, согласно календарю обладают незаурядной внешностью. Они целеустремленные, трудолюбивые, немного педантичные. Крысы бережливы и любят копить деньги. Нередко завышают свои способности и не прочь прихвастинуть. Крыса (Мышь) полна значительного очарования и с первого взгляда кажется веселой и уравновешенной. Мышь не обременяет других своими проблемами. Она обладает способностью доводить до конца начатое дело, честна и честолюбива. У нее много знакомых, и настоящих друзей. Любит тратить деньги в первую очередь на себя, ни в чем себе не отказывая.

Люди, родившиеся в год **Быка**, обладают выносливостью, терпением и немногословностью, они внушают доверие. Однако периодически бывают эксцентричными, вспыльчивыми и упрямыми. В этих случаях их следует осторегаться, в ярости они не знают границ. Они обычно обладают превосходными физическими данными, сливут людьми с легкими характерами. Бык терпелив и не болтлив. Обладает способностью вызывать на откровенность и располагать к себе других людей. Бык замкнут и упрям. Он быстро принимает решения и не выносит неудач. Лучше не мешать Быку в его деятельности, иначе можно нарваться на большие неприятности. Бык прекрасный хозяин, дома у него все в порядке.

Люди, родившиеся в год **Тигра**, имеют выразительную внешность. При желании они могут добиться большой власти над своим телом, которое у них очень гибкое, сильное и послушное. Эти люди в большинстве своем чувствительны, властолюбивы, подозрительны и одновременно добро желательны и ласковы. Тигр отличается высокой эмоциональностью, чувствительностью, способен на глубокие размышления и сильную любовь. Тигр отважен и настойчив, но эгоистичен и упрям. Говорят, что Тигр в доме может избавить от трех несчастий: от воров, от пожаров и от злых духов.

Люди, родившиеся в год **Кролика**, отличаются отзывчивостью и широтой души. Они педантичны, практичны, но и капризны. В жизни, как правило, преуспевают, их материальные дела складываются всегда успешно. Они хорошие коммерсанты. Внешне скромные и кроткие, они, однако, любят позлословить о близких. Кролик умеет хорошо говорить, он талантлив и честолюбив. Кролик скромен, сдержан, педантичен, спокоен, невозмутим и обладает безупречным вкусом. Кролик любит показать себя в обществе и всегда производит хорошее впечатление. Кролик консервативен и долго принимает решение, все аккуратно взвешивая.

Люди, родившиеся в год **Дракона**, обладают смелостью, отвагой, прекрасным здоровьем. Они энергичны, легко возбудимы, иногда резки и упрямые, своееволыны и мстительны, но как правило стараются быть справедливыми. На них можно положиться, у Дракона доброе сердце и он нередко позволяет другим брать над собой верх. Дракон отличается необыкновенной жизненной силой, прекрасным здоровьем и неуемной энергией. Но Дракон очень упрям, легко возбудим и часто выходит из себя.

Драконов уважают, потому что они обычно обладают большим влиянием в обществе, и карьера их чаще всего успешна. Но бывает, что слова Дракона часто опережают его мысль. Дракон не дипломатичен, он не способен к лицемерию. Он искренен в суждениях, и мнение его заслуживает доверия.

Люди, родившиеся в год **Змеи**, весьма своеобразны. Они от рождения наделены мудростью, очень практичны и тщеславны, но одновременно могут проявлять добросовестность в отношении самых близких и преданных им людей. Их финансовые дела идут успешно. В подавляющем большинстве Змеи склонны к хитрости и изворотливости, но и им не чуждо сочувствие другим. Змея перевернет весь мир, чтобы достичь намеченной цели. Она знаменита своей мудростью, прозорливостью и твердой волей. При этом она очень романтична и непостоянна. Змея везучая, тщеславна, она одета с изысканным вкусом. Змея обладает очень сильной интуицией и поэтому не всегда доверяет мнению и суждению других людей. Женщины-Змеи практически всегда красивы.

Люди, родившиеся в год **Лошади**, обладают хорошим характером, умны, проницательны, прекрасно владеют речью. Они не боятся тяжелой работы, выполняют ее добросовестно, с терпением и самоотверженностью. Они многое умеют, всегда стремятся узнать еще больше нового, не останавливаются на достигнутом. Люди, рожденные в год Лошади, очень популярны, потому что всегда веселы, симпатичны, разговорчивы. Ум у Лошади очень быстрый, она схватывает мысли людей еще до того, как их успеют высказать. Лошадь очень умело обращается с деньгами, и в целом она мудра и талантлива. Лошадь легко выходит из себя, крайне независима и не слушает советов. Лошадь терпелива, будничные дела ей неинтересны, но при этом она очень разборчива в отношении манер и одежды.

Люди, родившиеся в год **Овцы**, обладают одновременно и покладистым характером, и имеют большую долю упрямства. Это люди искусства, они утонченные, возвышенные натуры, любящие все прекрасное. На первый взгляд все у них складывается удачнее, чем у других, но достигается это лишь за счет умения приспосабливаться к окружающим их людям и обстоятельствам. Овца беспокойна, застенчива, пессимистична, необыкновенно артистична, имеет хороший вкус и обладает способностями к разным видам искусства. Характер капризен, но у Овцы приятные манеры, она умеет легко нравиться и приспосабливаться к любому образу жизни. Обычно Овца не испытывает материальных проблем, и охотно делится с другими.

Люди, родившиеся в год **Обезьяны**, противоречивы и непостоянны. Это люди, обладающие умом, ловкостью, оригинальностью, изобретательностью и изворотливостью. Они легко решают сложные проблемы при помощи лукавства, ума и хитрости. Обезьяна изобретательна и оригинальна, способна решать самые трудные проблемы с удивительной быстротой. Людей, рожденных в год Обезьяны, можно назвать беспорядочными гениями. Обезьяны умны, сообразительны и обычно бывают очень осведомлены в делах. Обезьяна может во всем добиться успеха, если ей нравится то, чем она занимается. Обезьяны отличаются большой жаждой знаний и прекрасной памятью.

Люди, родившиеся в год **Петуха**, личности одаренные. Они любят трудиться, преданы своей работе, всегда стремятся выполнить свои обязанности успешно, даже такие, которые им не под силу. Они иногда бывают эксцентричные и не сразу находят контакт с другими людьми. Главный девиз Петуха: Я всегда прав! Петух отважен и храбр. Он всегда занят ивлечен своей работой. Но хочет сделать больше, чем может. Петух эксцентричен и любит, чтобы его замечали. Он думает, что всегда прав, и знает, что делает. Он не доверяет никому, а полагается только на свои силы. Петух полон проектов и любит представлять себя героям.

Люди, родившиеся в год **Собаки**, обладают лучшими качествами: преданностью, честностью, самоотверженностью, справедливостью. Они располагают к себе своей искренностью и порядочностью, умеют хранить чужие тайны, хотя и отличаются острой языка. Собака всегда встанет на сторону невинно пострадавшего и будет бороться с несправедливостью. Собака всегда была поборником справедливости. Она всегда бросается в бой за правое дело. Считается, что Собаки верны, честны, у них развито чувство долга. Собака внушает доверие, и это оправданно. Она великодушна и бескорыстна. Преданность Собаки велика, вплоть до самоотречения. Собаку мало беспокоит ее собственное богатство, но, если ей понадобятся деньги, она лучше других сможет их достать достаточно честным образом.

Люди, родившиеся в год **Кабана**, отличаются некоторой неразборчивостью. Они прямолинейны и способны на самопожертвование. От природы наделены недюжинной силой. Для них существует только один, ими выбранный путь, они не допускают отклонений от него или отступлений. Кабан обладает необыкновенной внутренней силой и стойкостью и никогда не отклоняется от избранного им направления. Кабан интеллектуален, всегда стремится к знаниям, но больших успехов в познаниях он не достигает. Кабан очень сдержан, редко говорит, но довольно вспыльчив, хоть и питает ненависть к ссорам. Он привязан и добр к тем, кого любит. Кабан в любой обстановке обычно не прибегает к посторонней помощи, будет сам искать решение.

**Змея на агате
с сапфирином**



**Кабан на змеевике
бронза миниатюра
www.jewellery.org.ua**



Турниры рыцарские бои

Псевдоним Антона Кафтанова «Корум», г. Харьков, на фото слева, тесно связан с один из персонажей фэнтези цикла известных книг Майкла Джона Муркока. Рыцарь Мечей. Полное имя персонажа — Корум Джайлин Ирси или Джаелен Ирсеи (Corum Jhaelen Irsei), что означает «Принц в алом плаще», фантастический принц полугуманоидной расы и одна из четырех инкарнаций Вечного Воина. Как персонаж популярных книг жанра фэнтези, Корум выступает защитником человечества, которому грозят боги Хаоса. С помощью древнего бога, Коруму удается одолеть богов.

Постановочные рыцарские бои, постановочные рыцарские турниры, костюмы аренда, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум»

E-mail: korum68a@gmail.com

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>

Веб-сайт <http://all-all.org>



OIS Открытые
Информационные
Системы
Харьков, научно-популярный журнал
спецвыпуск, 1 выпуск, № 1 (100) 2020 г.

Учредитель и издатель
ООО фирма «ХЛБ» Лтд

Свидетельство о регистрации
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор
Кафтанов Антон Анатольевич
веб-сайт <http://all-all.org>

Компьютерная верстка
издательский центр «Тигр»
Юлия Викторовна Кафтанова
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции
а/я 10911, г. Харьков, 61003
тел. моб. +38 050 1357929
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой
Часть тиража распространяется бесплатно
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>
© Перепечатка разрешена с обязательной
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ

самоцветный интернет



№ 2
2020 г.
февраль-
март

ФЭНШУЙ

www.jewellery.org.ua
www.webois.org.ua

Самоцветы на ладонях



О **магических свойствах** камней и минералов, которые им приписывают, известно давно, но мало кто знает, что на самом деле кроется за «магией природного камня».

Камни и минералы, используемые для эзотерики — это обычно самоцветные природные камни, часто в виде природных кристаллов и их друз или в форме искусственно приданной формы кристалла, выточенной на станках.

Наиболее популярные эзотерические формы камней и минералов — пирамидки, шары и яйца, выточенные из ценных самоцветных природных камней и минералов. Особой популярностью пользуются друзья кристаллов. Камни должны быть безопасными, не радиоактивными и не содержать механически опасные включения, т.е. быть не опасными для человека, животных и окружения. Это основное требование к камням и минералам в эзотерике, а далее вы выбираете тот камень и те формы, которые вам нравятся, и используете их для созерцания, медитации, небольших частных коллекций. На фото слева — примеры натуральных камней.

Наилучший опыт имеют специалисты, работающие постоянно с камнями годами и десятилетиями. На фото лектор Антон Кафтанов на семинаре «Самоцветы на ладонях». Лектор — **Антон Кафтанов**, камни и минералы. Можно приобрести камни и украшения со скидкой. Возможен заказ индивидуальных консультаций по камням и минералам по договоренности с лектором по камням и минералам, выездные семинары, встреча и личные консультации (от 1 человека). Запись на индивидуальные консультации и заказы по телефонам: моб. +38 050 1357929, +38 063 4877833



Магические формы камней

Друза (щетка) — сростки кристаллов (обычно кристаллы упорядоченно срастаются основаниями друг с другом и основание друзы может быть замутнено, на фото наиболее популярная в эзотерике друзья аметиста фиолетовый кварц). **Жеода** — щетка или сростки кристаллов, расположенных в полости внутри камня (на фото друзья аметиста может быть фрагментом жеоды, формирование аметиста внутри полостей других камней).

Массив сросшихся кристаллов — плотный сплошной массив сросшихся друз с другом хаотично и неотделимых друг от друга кристаллов. Отдельные минералы в природе часто или обычно встречаться и в такой форме.



Аметист и
аметрин друзья,
фиолетовые
вехушки
кристаллов

Основание
друзы толстый
серый агат

На фото друзья
аметиста на агате
www.jewellery.org.ua

Массив сросшихся кристаллов может поглощать другие породы, содержать полости, включения других минералов и формировать с другими минералами отдельные агрегаты. На Земле массивы сросшихся кристаллов — часто кварц белый молочный, содалит, иногда розовый кварц и другие пордообразующие камни и минералы. Отдельные кристаллы также могут находиться внутри другой породы — часто ими бывает пирит, киноварь, др.

Скрытокристаллическая структура — минерал, состоящий из тончайших волокон (тонких кристаллов или сферокристаллов), не видимых невооруженным глазом, а различимых лишь под микроскопом. Примерами являются халцедоны, сердолики, агаты, нефрит. Обычно формируются при более высоких температурах, чем выраженные кристаллические формы.

Отличный ознакомительный заряд энергии можно получить и в музее природы и музеях камней, где обычно выставляют особо крупные и редкие минералогические образцы, которые невозможна держать дома в частных коллекциях. Это могут быть гигантские кристаллы горного хрустяля кварца, огромные сколы амазонита в экспозиции музеев, гигантские друзы высотой в несколько метров с кристаллами кварца и цитрина, гигантские срезы породы поваренной соли, огромные сталакиты и сталагмиты и другие особо крупные минеральные формы. Ряд камней находятся там, где они и были выявлены — скальные массивы, редкие обнажения пород и ямы кимберлиты в земле. Это зачастую и минералогические и природоохранные заповедники. И совсем другое дело — образцы минералов, которые можно хранить в сундучке.

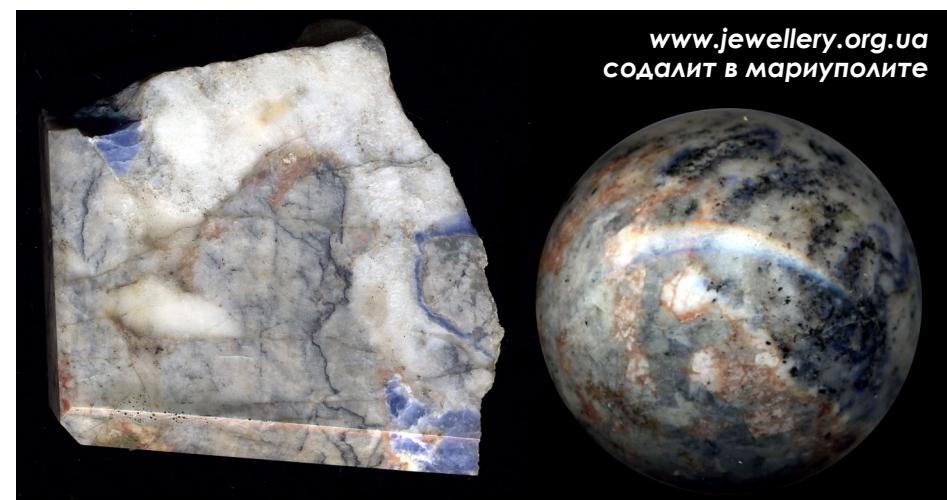


Магические шары

Наиболее известны в магии камня **шары**, выполненные из природных камней и минералов. Большие шары и яйца из ценных и красивых минеральных пород или оригинальные небольшие, но с удачным природным рисунком камни — отличные инструменты для медитации. Шары и яйца для медитации могут быть на подставке из камня, металла или без нее. Их можно просто созерцать, держа на ладони, или медитировать, держа в ладонях шары на уровне чакр. Шары из безопасных камней не навредят.

Прозрачные шары обычно делают из горного хрустяля кварца, шары могут содержать природные включения пузырьков, вуали и другие особенности кристаллов и их сростков, из которых они выточены. Также популярны шары из непрозрачных камней и минералов — камнесамоцветные яшмы самых разнообразных цветов и рисунков и сходные с ними породы, змеевики серпентины, нефриты, мраморный онекс, мрамор, и другие прочные и твердые монолитные камни. Иногда шары делают из породы, в которой есть небольшие пещерки, заполненные кристаллами хрустяля и других минералов, пещерка должна быть небольшой, иначе сделать шар из такого камня просто не получится. Ряд шаров выполнены эксклюзивно и подбор камня вручную.

На фото шар для созерцания — минеральный высокодекоративный агрегат мариуполит с голубым содалитом, средний диаметр, диаметр 52 мм. Натуральный агрегат мариуполит с синим содалитом — шар и подставка. На разных сторонах шара рисунок мариуполита отличается, узорчатый. Зеркальная полировка шара. Природный рисунок камня — «vasильковый камень». Ручная работа мастеров г. Кривой Рог (Украина), эксклюзив.





Шары из камня на www.jewellery.org.ua

Шары небольшого размера, выполненные из недорогих и относительно прочных камней, можно использовать как массажеры и тренажеры и вращать и вертеть в руках. Для вращения в руках подходят шары из нефрита, мрамора, тигрового глаза и некоторых других камней и минералов, которые должны быть прочными и достаточно твердыми. На фото вверху шары из тигрового глаза и есть «глаз саламандры», оранжевый «огненный сердолик» и черно-красный джеспилит краснополосчатый кварцит типа железистой яшмы с незначительными включениями белых прожилок кварца.

По магическим свойствам и по литотерапии как лечении природными камнями и минералами, сходные свойства имеют яйца, выполненные из натуральных камней. Достаточно редкими и популярными являются яйца из самоцветных камней горный хрусталь, аметист, розовый кварц, яшмы и менее дорогой мраморный оникс, который нельзя мочить в кислоте и желательно его не ронять, он достаточно мягкий и хрупкий. На фото внизу приведены небольшие каменные яйца из непрозрачного узорчатого фиолетового аметиста — аметистовый кварц, далее яйца из бесцветного горного хрустала кварц как эталонного минерала физики кристаллов и минералогии.

Наиболее популярные в эзотерической сфере каменные шары и яйца из камней и минералов — наиболее редкие и сложные в изготовлении, они требуют наличие крупного цельного не повреждённого фрагмента камня как сырья и являются наиболее ценными — в коллекциях магов и эзотериков.



Магические пирамидки

Как магический атрибут эзотерики, в широких кругах наиболее известны небольшие **пирамидки** из природных самоцветных камней и минералов, чаще всего они трактуются как эзотерический символ тайны, пирамидки из прозрачного камня как бы позволяют заглянуть в тайну магически, а из непрозрачного — ее сохранить. Наиболее известным прототипом атрибута являются пирамиды Египта. Чаще всего пирамидки используются для медитации и созерцания, реже для точечного массажа специалистами. Прозрачные камни — кварц горный хрусталь, цитрин, аметист, дымчатый кварц, некоторые камни зеркально полируются. Матовые — яшмы, нефриты, змеевики, ониксы. На фото ниже — дымчатый кварц, частично просветленный, зеркальная полировка.

Наилучшей гармонизирующей пирамидкой является та, у которой боковые грани представляют собой равносторонние треугольники (длина боковой грани равна ширине основания), а основание квадратное. Более высокая пирамидка является проводником энергии ян, более низкая соответственно энергии инь. Обычно их вырезают из поделочных камней, обладающих подходящей твердостью. В качестве примера можно привести пирамидки из авантюрина, агата, амазонита, горного хрустала, кахолонга, нефрита, родонита или чароита. Считается важным, чтобы при изготовлении пирамидки минерал сохранял бы свою исходную кристаллическую структуру. В этом плане особняком стоят пирамидки из янтаря, которые обычно делают методом прессования янтарной крошки. Отдельно рассматривают шунгит.

В литотерапии пирамидки полезны во время сеансов медитации. В этом случае пирамидку держат в положенных одна на другую ладонях на уровне чакры, на которую предполагается оказать максимальное воздействие. Глаза закрыты, дыхание полное, равномерное. Мысленно концентрируйте свое сознание на медитативной пирамидке. Попробуйте представить ее как бы информационно-энергетическим центром или каналом, который связывает вас со всей Вселенной и с помощью которого ваше тело наполняется жизнительной энергией Ци. Пирамиды понимают — как связь с Космосом.

Пирамида служит для ускорения эволюции сознания. В этом случае пирамидко созерцают, сравнительно недо-лго как медитация. Находясь рядом с пирамидой или на ней (пирамиды Египта или другие), человек ощущает ее положительное воздействие медитацией. Внутри любой пирамиды находится может быть опасно, пирамиды просто так не посещают даже в Египте. Популярны в медитации и безопасны маленькие целебные пирамидки из ценных самоцветных камней.



Магические кристаллы



Наименее известным, но пожалуй самым популярным является магический **кристалл**, выточенный из цельного камня, который как формирует самостоятельные кристаллы — горный хрусталь, флюорит, кварцы, так и не образует кристаллических структур — яшма, змеевик, нефрит, тигровый глаз, другие ценные камни. На фото слева показан кристалл, выточенный из кварца горного хрусталя, прозрачный у верхушки и природно не прозрачный у основания кристалла, копирует структуру природной формы кристаллов кварца и его друз.

Форма пирамидки, о которых говорилось ранее, имитирует по форме кристалл. Вместо пирамидок с таким-же успехом можно использовать кристаллы, хорошего качества, не поврежденные при обработке, и не травмированные, если данный минерал встречается в виде природных кристаллов.

Кристаллы способствуют сосредоточению и концентрации внутреннего сознания на определенной цели и служат отличным материалом для литотерапии для точечного и мануального профессионального массажа. Загляните внутрь себя. Кристаллы служат для медитативного самопознания мага эзотерика и содействуют внутреннему прозрению истины в медитации с кристаллом. Тайные артибуты магов. Кристаллами обычно не делятся.

Пирамидки, кристаллы, шары и яйца не концентрируют, не собирают, не излучают, не поглощают и не направляют никакое электро-магнитное и биологическое поле (если они не были сделаны из магнетита или магнитного материала). Они также не нейтрализуют как таковое вредное излучение чего-либо бытового или офисного (телефизора, компьютера, плеера, мобильного телефона и др), если таковое выявлено. Психологические аспекты.

Однако с психологической точки зрения стоящая у компьютера устойчивая пирамидка или кристалл минерала позволяет отдохнуть взгляду, отвлечься от монитора и таким образом улучшить настроение при периодическом созерцании камня — и этим реально повышает работоспособность организма. Пирамидка и кристалл по своей форме способны выявить природную красоту и внутреннюю структуру камня, а созарцание красивых вещей продлевает жизнь и улучшает ее качество. Шары лучше не ставить под руку, особенно из ценных и дорогих камней, при работе шар или яйцо можно случайно задеть рукой и разбить, и повторить такой шар обычно не удается. Медитируйте !!

Медитация с камнями

Мало кто знает, что **самоцветные камни** можно использовать и для медитации, как кристаллы, так и небольшие минералогические образцы без острых сколов и углов, о которые можно оцарапаться или порезаться камнем. В каждом из нас есть оба начала: женское Инь и мужское Ян. Женская энергия в мужчине позволяет ему проявлять свои чувства, интуицию. Мужская энергия в женщине стимулирует ее к творчеству, активности. Часто та или иная энергия бывает заблокирована. Если Вы будете носить кристалл на левой стороне тела, он будет стимулировать Инь — воспринимающую, эмоциональную, слушающую часть себя. Кристалл на правой стороне будет активизировать большую энергию, уверенность в себе, напористость, то есть способность действовать в соответствии с нашими желаниями. Кроме того, если вы хотите понять почувствовать сущность чего-либо — носите кристалл и магический камень на левой стороне, а если вам нужно высказаться, то носите камень справа. Когда вам нужно выучить, изучить и запомнить что-либо, держите кристалл или камень в левой руке, если вы правша. На фото внизу горный хрусталь кристаллом и фрагмент и кварц-волосатик с шерлом.

Во время медитации хорошо держать кристалл кварца, самоцвета или камня для медитации в левой руке. Сделайте глубокий вдох, напрягите и расслабьте все свои мышцы. Еще есть способ настроиться на камень, который потребует настойчивости. Способ прост. Надо смотреть на камень до тех пор, пока он как бы не перестанет быть камнем. Рассмотрите его, прочувствуйте, ощутите. Не кладите камень под подушку, скорее всего он упадёт, потеряется или разобьется. На ночь кладите его у кровати так, чтобы по пробуждении ваш взгляд в первую очередь встретился с ним — медитация на новые силы в работе. Преодолевайте внутреннее сопротивление и затем, когда камень оживет, запульсирует, вы почувствуете ту магическую силу, которая заключена в камне. Это психотехника есть у индейских племен, практикующих магию.



Возмите кристалл или камень для медитации двумя руками. Поднесите его к сердцу, смотрите на него, как бы дышите вместе с ним (камень не должен быть пыльным или содержать механические крошки и частицы, как тальк, асбест, песок и др.), настройтесь на него. Затем закройте глаза, мягко коснитесь им центра лба, и подержите две-три минуты. Не открывая глаз, плавными движением поставьте кристалл перед собой или на колени, далее его можно созерцать, упражнение на координацию движений и камень не должен быть очень дорогим и хрупким. Не используют алмаз.

Расслабьте руки, и мысленно или реально посмотрите на кристалл, представьте его со всеми его трещинками. Вообразите, что ваше сознание как бы входит в кристалл, а затем постараитесь увидеть и себя внутри него. Оставайтесь там столько времени, сколько хотите. Когда почувствуете в себе готовность выйти из кристалла, делайте это плавно, постепенно. Вы ощутите легкость, обновление во всем теле. Посидите минут пять спокойно.

Ископаемые окаменелости

Одним из возможных действенных атрибутов магов и эзотериков выступают небольшие окаменелые ископаемые, которые не являются чрезмерной и музейной редкостью. Хороши и популярны хвосты белемнитов — окаменелый внутренний скелет ископаемых головоногих моллюсков, активные хищники.



Представлен на фото фрагмент белемнита в форме эзотерической подвески, сколот вдоль, видна его внутренняя структура. Символ активного движения и пожирания. Популярны аммониты — окаменелые моллюски в форме плоского завитка, это излюбленный символ тайны и хранения секретов. Как украшения, популярны изделия из бивня мамонта, который сам по себе понимается как связь времен и постижение тайны времени, используется в магии и эзотерике редко. Крайне популярны ископаемые зубы акул, особенно небольшие — подвеска или в коллекцию, обычно хрупкие и их не роняют. Для созерцания могут использоваться ископаемые окаменелости в кремне. Включения в янтаре относятся к категории музейных и научных ценностей и в продажу обычно не поступают.

Хочу все знать о камнях

Откуда узнать о камнях и минералах, такой вопрос задают часто специалистам по камням. Нужно обращаться на современные сайты в сети Интернет, которые дают информацию в первую очередь о геологии камни и минералогии, детально описывают структуру и химические формулы, месторождения самоцветных камней и руд металлов, дают химию камня и предупреждают о возможных опасностях, если тот или иной камень ядовит или радиоактивен. Среди поделочных и драгоценных камней опасных нет и быть не должно. Наиболее комфортным средством изучения информации сегодня является персональный компьютер или ноутбук — мощное современное компьютерное оборудование, быстрый доступ к информации в сети интернет, адекватное отображение данных на экране современного монитора. Если возникнут дополнительные вопросы, вам охотно помогут специалисты.

Не менее актуальный вопрос — являются ли специалистами в области камней ювелиры, и обычно ответ на данный вопрос — нет, это область геологии и минералогии. Ювелир компетентно подскажет, какое ювелирное изделие как украшение может быть и как его носить, закрепит камень в оправе, выполнит ювелирное или ювелирно-поделочное изделие как специалист в своей отрасли, но по камням обычно не консультирует. Это ювелирные сплавы и технологии изготовления ювелирных украшений, возможно даже с камнями и минералами. Огранщики камня также обычно специалисты именно в своей области — что такое сырье, как огранить камень наиболее выигрышно, какие камни не подвергают огранке и почему, какие камни не используют по их механическим характеристикам в огранке, какие виды огранки существуют для камней и минералов. В каждой отрасли — свои специалисты.



На фото
современный
компьютер
с монитором
комфортные
технологии
интернет

Статьи и
от фото до видео
jewellery.org.ua



Турниры рыцарские бои

Помимо персонажа Корум из серий книг Муркока в стиле фэнтези, псевдоним Антона Кафтанова «Корум» связан и с камнями и минералами. Выдержка по мотивам книги Потанин Н.Г., «Путешествие по Монголии» (1876-1877), ч.1. На перевал через Алтай поднялись по вершине реки Кран. Водораздел имел вид крутой зубчатой стены — острые вершины, соединенные седловинами, часто располагались амфитеатром с крутыми скатами, покрытыми россыпями камня, сбегавшими почти от вершин. Такие россыпи киргизы называют «корум». В россыпях камней иногда можно найти ценные камни и минералы.

Постановочные рыцарские бои, постановочные рыцарские турниры, костюмы аренда, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум»

E-mail: korum68a@gmail.com

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>

Веб-сайт <http://all-all.org>

OIS Открытые
Информационные
Системы
Харьков, научно-популярный журнал
спецвыпуск, 2 выпуск, № 2 (101) 2020 г.

Учредитель и издатель
ООО фирма «ХПБ» Лтд

Свидетельство о регистрации
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор
Кафтанов Антон Анатольевич
веб-сайт <http://all-all.org>

Компьютерная верстка
издательский центр «Тигр»
Юлия Викторовна Кафтанова
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции
а/я 10911, г. Харьков, 61003
тел. моб. +38 050 1357929
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой
Часть тиража распространяется бесплатно
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>
© Перепечатка разрешена с обязательной
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ



№ 3
2020 г.
февраль-
март

самоцветный интернет

**ЭЗОТЕРИКА
ОБЕРЕГИ**

www.jewellery.org.ua
www.webois.org.ua

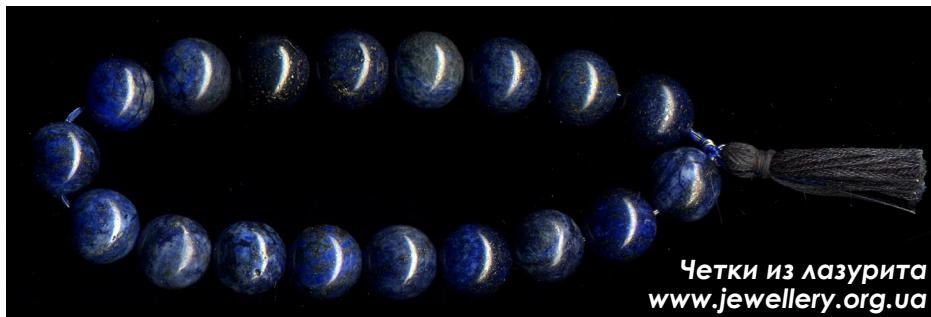
Символы и эзотерика гор

Наиболее сильное воздействие по эзотерике и психологии на человека производят горы, нагроможденные огромные массивы природного камня, в котором иногда чудятся и видятся в рисунках скал лица людей, фигуры из камня и глыбами стоят сами нерукотворные природные скалы. Горы воспеваются в живописи, литературе, песнях и организуют походы в горы, альпинисты забираются на самые высокие вершины гор, скалы из камня манят. На леднике и в горах от яркого солнца можно даже ослепнуть. Конечно, скалу и гору с собой не унесёшь. Наиболее таинственным местом называют Тибет, расположенный высоко в горах и труднодоступный для человека, его символом служит заснеженная малодоступная гора Кайлас.

Самый характерный цвет, с которым обычно на Земле ассоциируются высокие горы по типу Гималаев, гора Эверест, горный хребт Кавказ и Альпийские горы — синий и голубой цвет и их оттенки, цвет снега и льда на фоне синего и голубого неба в горах. Если со льдом как таковым обычно успешно ассоциируют горный хрусталь кварц, который можно иногда перепутать с кусочками льда, кварц не тает в руках, то с горами наиболее прочно ассоциируют по цвету и фактуре камня лазурит, от голубой и рисункатой пейзажной ляпис-лазури до темно-синего лазурита индиголит с вкраплениями золотистого пирита, который напоминает солнце или его отблески в горах.

При искусственном свете лазурит кажется темным и немного мрачноватым. Как самоцветный камень, лазурит добывают высоко в горах, район Бадахшана и его наиболее известные копи, найдены также в районе озера Байкал. Считается, что на равнинах и внизу лазурита нет. По типу обработки лазурит как самоцвет чем-то похож на яшму, из него делают бусины разной формы для бус, колье и четок, вытачивают подвески, выполняют кабошоны с гладкой поверхностью, почти не ограничивают фасетами. Поделочный камень.

Наибольшую эзотерическую нагрузку несут четки, выполненные из природного лазурита, изумительный темно-синий и голубой камень, может быть с вкраплениями пирита как звезды, которые в горах кажутся ближе. Наилучшая мистическая связь с Космосом и высокими горами и помочь в медитации.



Четки из лазурита
www.jewellery.org.ua



Украшения из камня могут носить эзотерический смысл, в соответствии с теми природными камнями, которые были использованы для украшения — они могут выступать в качестве эзотерических символов, амулетов и талисманов.

На фото вверху колье, выполненное мастером вручную — синий лазурит и иссиня-черный соколиный глаз, прекрасный оберег в горах, который символизирует скалы в горах и помогает видеть камни и скалы на ледниках. Похоже на Антарктиду ледники и остров Исландия, вулканы на леднике и черные скалы. Наиболее эзотерические места, которые могут быть воспреты в литературе. Вот поэтический отрывок книги о скалах на леднике и горах.

Уrsula Le Guin, «Левая рука тьмы» (на леднике)

Но однажды около полудня в день Одорни Ниммер, на шестьдесят первый день нашего пути, ровная слепящая пустота вокруг нас вдруг начала двигаться, течь, съеживаться. Я решил, что меня подводят зрение, как это часто бывало, и не придал значения этому едва заметному шевелению воздуха, но неожиданно над моей головой мелькнул солнечный лучик. А опустив глаза и посмотрев вокруг, я разглядел огромную, чудовищную черную массу, возникшую в белой пустоте и явственно приближающуюся к нам.

— Скалы! Это, должно быть, Утесы Эшерхата.

И двинулся вперед. Оказывается, мы были от них на расстоянии нескольких километров, а мне казалось — на расстоянии вытянутой руки. Белое Ничто постепенно превращалось в плотный, низко стелющийся туман, который потом улетучился, и мы смогли наконец как следует разглядеть эти скалы — уже ближе к закату: здешние нунатаки, огромные искореженные и изломанные куски камня, торчащие изо льда. По этим скалам мы поняли, что находимся чуть севернее, чем наметили раньше ...



Из природных камней группы кварца, популярных и безопасных в украшениях и ювелирных изделиях, наиболее известен горный хрусталь, камень литотерапевтов и магов, он заполняет пустоты и формируется из остывающих вулканических растворов, которые циркулируют после извержения вулкана, обычно прозрачный и бесцветный — напоминает лед, используется в технике и полупроводниковом оборудовании, прекрасное украшение. Из более горячих растворов у вулкана формируются знаменитые фиолетовые аметисты — признак вулканической деятельности. Горячие силлы и дайки, отходящие от батолита и жерла вулкана, несут золотистый цитрин и дымчатый кварц, который формируется на некотором удалении от вертикального жерла вулкана.

И наконец, наиболее эзотерический кварц — молочно-белый кварц, который образуется при наиболее высоких температурах около 600°C у раскаленного батолита вулкана. Кварц может быть монолитным, сливным, в форме сосульки, заполнять трещины в породе, быть основанием горного хрустала и напоминает лунный камень беломорит без иризации. На фото ниже приведен эзотерический молочно-белый кварц горный хрусталь в форме, напоминающей ледяную сосульку, очень редкий и ценный. Чрезвычайно декоративный и малоизвестный мощный эзотерический камень.

Чтобы оценить красоту молочно-белого кварца, нужно взглянуть на ледники в скалах и горах — наиболее магические и притягивающие к себе человека места, наподобие таинственного Тибета и гор Гималаев. В кварце могут быть включения других минералов, например черного турмалина шерла, золотистого рутила «кварц-волосатик», находиться следы вмещающей его материнской породы. Включения влияют и на эзотерические свойства камня.

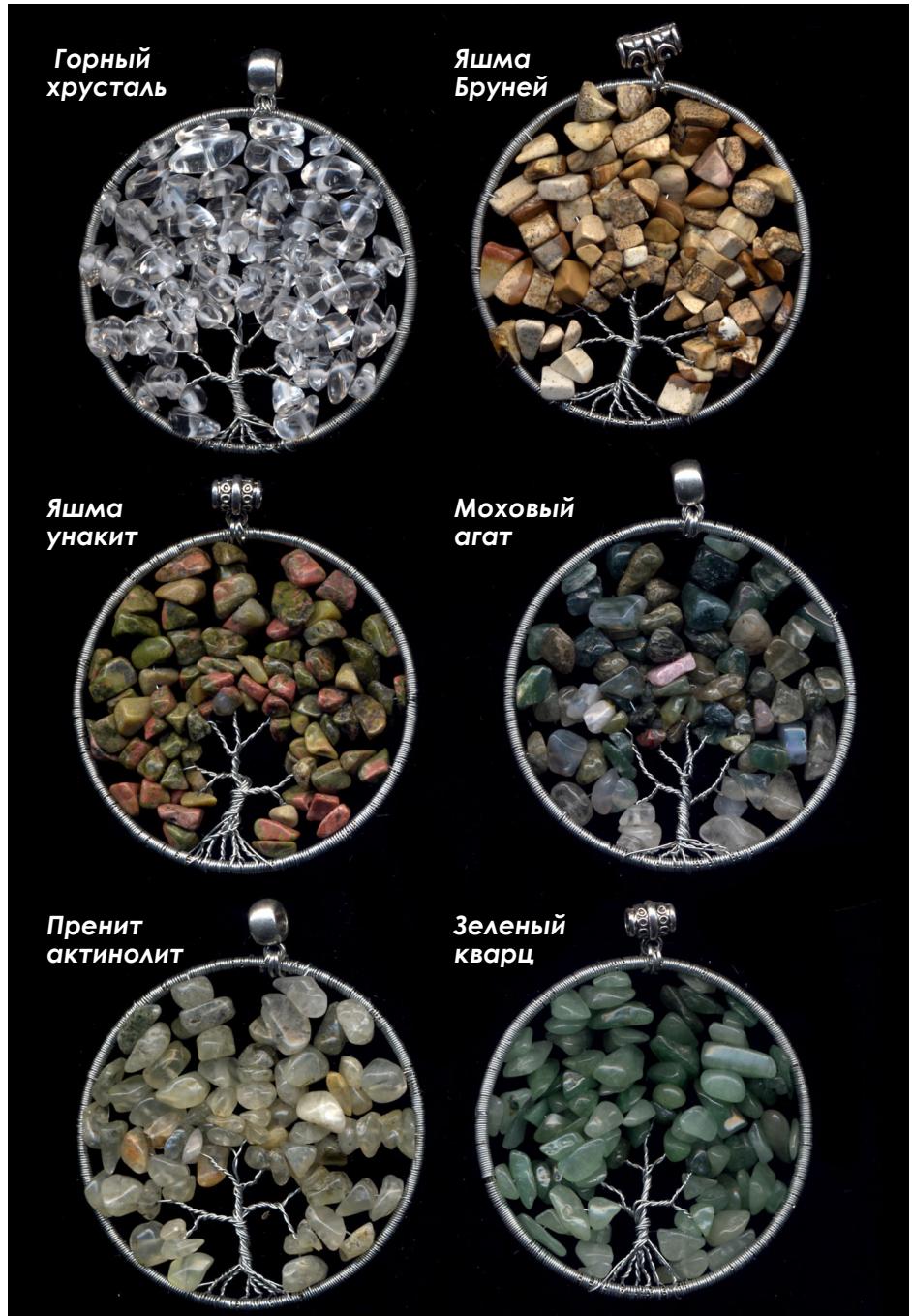


Молочно-белый кварц
www.jewellery.org.ua



На фото вверху подбор камней по цвету выполнен для плоских четок, вверху синий и голубой лазурит — символ голубого ледника и синего неба в горах, ниже — наиболее редкий камень соколиный глаз, агрегат кварца и крокидолита, которые придают камню шелковистый черный и иссиня-черный отлив, как скалы в горах, дополнительные включения золотистого лимонита и беловатого кошачьего глаза, ниже — зеленая узорчатая яшма, напоминающая цветом горные долины. Очень мощные и редкие эзотерические камни-символы в магии с прекрасно выраженным природным рисунком камня.

Для оформления жезлов использован оранжевый полупрозрачный сердолик как символ любви и стремления, и коричневый арабский оникс из группы агатов и халцедонов, символ вождей. Плоские четки появились изначально в горных районах, где используются наряду с обычными четками из круглого камня. На плоских четках более выражена структура и цвет камня, что важно в эзотерике и магии — в горах можно практиковать краткосрочные медитации с выходами на природу, если погода и условия благоприятствуют оздоровлению человека. Плоские перекидные четки изначально перебирали в руках, как классические, произнося в это время молитвы. Подобные четки также крутят, перехватывая пальцами наподобие греческих комболов, вокруг пальцев или ладони, или перебирают в руках как самые обычные четки.



Дерево жизни из камня

Древо Жизни или Дерево Жизни, проволока с камнями Wire Wrap. Древо жизни встречается в различных культурах разных народов. Названий символу дано множество — Мировое Древо, Стол Мира, Всемирной Ясень и многие другие. Символ жизни и жизнестойкости. Его корни, ветви и ствол тесно и воедино взаимосвязаны и сплетены между собой как единство мироздания. Иногда изображают с плодами или цветами на ветках или их символизируют. В скандинавской мифологии дерево **Иggдрасиль** — ясень, который подарил богу Одину мудрость и знания о рунах письменность и стремление к знаниям, символ библиотек. В йоге может использоваться — для медитации и играет роль цвет камня, в фэншуй — для украшения красота и блеск и сияние камня на проволоке, ажурное изделие. В Торе (Библия) упоминается дерево, которое было посажено в раю, райский сад Эдем, символ законов мироздания, мудрости и бессмертия. Как символ праздника в Израиле — традиционный праздник кущей. В Армении рисовали на стенах крепостей и доспехах воинов. Ассирийское дерево жизни связано с общением с богами и использовалось жрецами религиозных культов. Персидская мифология упоминает священное мировое дерево, которое носит все семена и оказывается источником живого. В китайских легендах изображение дерева часто идет как фон основного сюжета и включает в себя изначально скрытого дракона и поющего феникса, как триада и единство и символы бессмертия. Самый древний, наиболее красивый и универсальный образ мифологии всех времен и народов.

С давних времен Ясень считали проводником между мирами. Ясень воскрешал человека жизни, наделял его жизненной силой и стремлением жить, символ утверждения жизни, ясень также по поверьям ряда народностей отгоняет нечистую силу. Дерево является аллегорией вечной жизни. В Скандинавии на севере Европы верили, что боги живут в Асгарде стране над облаками. Посреди возвышается огромный Ясень, произрастающий сквозь миры. Дерево по имени Игдразиль держит небесный свод и закрывает корнями священный источник воды на земле. Свое имя Ясень получил благодаря виду кроны. Несмотря на пышную растительность, листья Ясена пропускают достаточно количество солнечного света, поэтому под деревом всегда ясно и светло. Латинское название Ясена — *Fraxinus*, что в переводе с латинского означает «Пепел» (костер) — дерево-символ возрождающейся птицы Феникса. Символ талисман путешественников и их успешного возвращения домой. Ясень часто можно встретить посреди поля или у песчаной дороги — символ пути у жилья человека и дороги. Весной Ясень окрашивается фиолетовым цветом. Летом он зеленый. Осенью желтый и оранжевый. Зимой заснеженный снегом и льдом белый. Ясень считается ядовитым растением, поэтому мы рекомендуем использовать его в виде символа — безопасные и неядовитые натуральные камни и минералы на проволоке сталь, подобраны по цвету как бы подъем из долин в горы, от лета к зиме и универсальные времена года.

Эзотерический Кайлас

Традиционным и пожалуй единственным местом паломничества для поклонников эзотерики камня является гора **Кайлас**, достаточно труднодоступное и опасное место в горах Тибета, также по материалам сайта <http://udivitelno.com>. Гора Кайлас расположена в высокогорной долине Тибета на юго-западе Китая и на ее вершине по преданию обитают боги. Путешественники обычно совершают ритуальный обход вокруг горы Кайлас, могут медитировать и любоваться красотами первозданной природы гор и камня. Желательна также общая подготовка туриста. С Кайласа берут начало четыре величайшие реки Азии — как символ очищения, камни принято очищать в воде. Считается, что когда человек совершает обход вокруг Кайласа, он входит в соприкосновение с могуществом первозданных гор и камня.

Кайлас подобен природному храму. Паломники верят, что в камнях живут полубоги или высшие души. По древним преданиям многие божественные существа, которые побывали здесь давно и превращались в камни. И теперь эти камни обладают особой божественной силой. Вокруг Кайласа можно идти либо по внешнему кругу — большому, либо по малому — внутреннему. Обычно вначале совершают обход по большому кругу вокруг Кайласа и только после этого переходят к малому, пройти по которому намного труднее — Вас ждут озера и сложные каменные осыпи в горах, которые также могут служить источником самоцветных камней и минералов. В священных местах камни с собой не уносят. В окрестностях Кайласа есть четыре пещеры. На фото наиболее знаменитый ракурс горы Кайлас, высокогорный хребет.



Существует поверье, что на горе Кайлас живет бог Шива. Для индуистов Шива — это сила и энергия, способная создавать и уничтожать миры, воздвигать и разрушать горы из камня. Считается, что во вселенной существует три основных силы: созидание, поддержание (гармония) и разрушение. Сила Шивы — связь с энергией вселенной. Горы Кайлас напоминают Долину Монументов, Долину Смерти и Гранд Каньон в США, которые более известны.

Гора Кайлас — не только эзотерика, но и место изучения геологии камня, к чему нужно относиться не менее внимательно. На фото вверху видно, как с гор сбегают каменные россыпи и накапливаются у озер в небольших горных долинах и у перевалов, в Киргизии подобные скопления камней называют «корум». Горы разрушаются в результате землетрясений, выветривания, размывания ледников — камни дробятся и скатываются к подножиям гор. Рассыпь камней могут быть очень опасны, осколки камней могут быть острые и не являются объектом простого коллекционирования вне музеев геологии камня.



Самоцветы на ладонях

Камни и минералы сегодня могут стать ближе, декоративные самоцветные камни и горные породы, которые активно используют для создания украшений с камнем, фото слева — колье «гроздь» из голубого апатита, так и шары, пирамидки, яйца из камня и минералогические образцы. На фото лектор Антон Кафтанов и семинар «Самоцветы на ладонях», который проходит с 2017 г. и возможны также индивидуальные консультации по камням и минералам, богатый подбор украшений и изделий из натурального камня, в т.ч. ручной работы мастеров, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833.





Турниры рыцарские бои

Псевдоним Антона Кафтанова «**Корум**» связан и с камнями и минералами и означает россыпи камней в горах. Наиболее эзотерическим местом считается Кайлас, где представлены россыпи камня у подножия небесных заснеженных скал. На фото представлен Антон Кафтанов и четки.

Ниже на фото показаны редкие россыпи камня у ледника, которые киргизы называют «корум», подножие хребта Кайлас и озеро. В россыпях камня у истока рек можно найти прекрасные сердолики и халцедоны, на фото четки черный оникс и оранжево-красный сердолик халцедон.

Постановочные рыцарские бои, постановочные рыцарские турниры, костюмы аренда, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум»

E-mail: korum68a@gmail.com

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>

Веб-сайт <http://all-all.org>

OIS Открытые
Информационные
Системы
Харьков, научно-популярный журнал
спецвыпуск, 3 выпуск, № 3 (102) 2020 г.

Учредитель и издатель
ООО фирма «ХПБ» Лтд

Свидетельство о регистрации
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор
Кафтанов Антон Анатольевич
веб-сайт <http://all-all.org>

Компьютерная верстка
издательский центр «Тигр»
Юлия Викторовна Кафтанова
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции
а/я 10911, г. Харьков, 61003
тел. моб. +38 050 1357929
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой
Часть тиража распространяется бесплатно
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>
© Перепечатка разрешена с обязательной
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ



№ 4
2020 г.
март-
апрель

самоцветный интернет

ШАМБАЛА ТАЙНА

www.jewellery.org.ua

www.webois.org.ua

Шамбала — тайна гор

В последнее время высокий интерес вызывает Шамбала — таинственное и труднодоступное место высоко в горах Гималаев и Тибета, к которому стремятся духовные искатели. По поверьям, это мистический мифический город в горах и поселение духовного характера в Тибете и Гималаях, которое очень тяжело найти и на картах практически этого места нет.

Обычно Шамбалу простирают от Гималайских гор и Тибета до их подножия и отрогов как наиболее малодоступное место на планете. Концепция Шамбалы была частью индуизма и связывалась в Махабхарате с местом рождения Калки, аватары Вишну. Далее концепция привнесена и переосмысlena в Махаяне. К набирающим популярность браслетам и украшениям в стиле Шамбалы ищут само духовное место — Шамбалу в горах.

Есть одно место духовного плана, которое подходит под мистические описания Шамбалы — тибетский монастырь Ки Гомпа, который расположен индийских Гималаях, в Химачал-Прадеш, на высоте 4166 метров над уровнем моря в долине горной реки Спити. Монастырь феноменально спрятан в горах, маскируется под соседние горы, которые слегка напоминают знаменитую Долину Монументов в США, где могут также искать спрятанную таинственную Шамбалу из Гималаев и Тибета в Азии. Архитектура монастыря Ки Гомпа прячется и маскируется под соседние скалы. В последнее время есть ряд удачных фото монастыря. Горными осыпями долина напоминает месторождение киновари в Киргизии, это сходная горная система севернее.



Горы обрисами на горизонте похожи на горный Кавказ, где можно жить. Возле реки горная долина плоская напоминает плодородные равнины средней полосы Евразии, в горах почти не встречается. Провалы похожи на овраги равнин, вершины стоящих над монастырем скал создают иллюзию равнины сверху и отсутствия гор. Монастырь напоминает меловую гору. Загадочное и неприступное место, созданное природой в ее первозданном виде — место монастыря. Таинственное место обитания учителей человечества. В монастыре учат тибетских лам. Фото putidorogi-nn.ru, kulturologia.ru, operkor.wordpress.com (монастырь Ки Гомпа).

Храм древний, но мнения ученых разнятся по поводу периода его основания. Монастырь Ки Гомпа подвергался нападению, но его отстраивали и каждый раз отстраивали заново. Похож на оборонительный форпост. В 1975 году произошло сильнейшее землетрясение. К туристам монахи монастыря Ки Гомпа ставятся благосклонно и с покажут тем, кто одолел долгий путь к его стенам. В стенах монастыря содержится большое количество исторических и духовных ценностей — коллекция древних манускриптов, масок, оружия, священных танок (изображений) и музыкальных инструментов. Тибетский монастырь Ки Гомпа — один из самых больших и знаменитых тибетских монастырей в горах. Монастырь крайне труднодоступен, находится на обходных путях Гималайских гор и к нему можно добраться по автомобильной дороге из столицы Индии или из Непала и Гималаев, как и Тибетского нагорья, в том числе в форме традиционного паломничества, часть пути к монастырю рекомендуют пройти пешком или на выочных животных.



С Шамбалой связывают понятие Калачакры — слово «Кала» означает время и является символом бытия. «Чакра» обозначает колесо и олицетворяет пустоту окружающего мира. Внешний круг — материальный мир, который окружает, местность с горами, лесами, озерами, реками, небесными телами и космос и может быть отождествлен с окружением человека в медитации и понятием Ян. Внутренний круг является сосредоточием личности и носителей сущности человека, может быть отождествлен с внутренним миром человека и понятием Инь. И между ними существует граница, отделяющая внешний круг от внутреннего. Как символ, Мандала — абрисами напоминает рукотворный монастырь Ки Гомпа в горах, цвета меняются в разное время года. За точку календарного отсчета (первый год первого цикла рабджуна) взят 1027 г., когда в соответствии с тибетской традицией, буддийский учитель Атиша принес текст «Калачакры» из таинственной страны Шамбала. Учение Калачакры пришло после этого в Тибет разными путями.

Когда Будда показывал Дхарму на Орлиной Горе в соответствии с системой Совершенной Мудрости, он также учил системе мантр у ступы Шри Дханьяката. Он учил непревзойденной Махаяне, системе Совершенной Мудрости бодхисаттв на Орлиной Горе. В то же самое время Татхагата жил вместе с бодхисаттвами и другими в великой ступе, в мандале сферы феноменов. Он жил в доме всемирной ваджры, нематериальной и очень ясной, неразделенной и прозрачной. Он учил тантре в прекрасной сфере феноменов, для блага и счастья человеческих существ. Вначале он обошел по часовой стрелке, затем поднес цветы из драгоценностей лотосоподобным стопам Учителя. Мандалу наполняли множество Будд.

Окружение Шамбалы — пустынные труднодоступные и практически не обжитые горы, где может не быть оазисов с водой, как в пустыне, и верблюдов для передвижения привычными караванными топами. Шамбала может лежать несколько в стороне от караванных троп и требовать выполнения паломничества. Из известных источников о Шамбалае указано, что «Согласно традиции Дро, Калачакра была принесена в Индию мастером Калачакрападой. Он знал, что если юноша захочет достичь Шамбала, это будет небезопасно для его жизни, так как ему четыре месяца придется преодолевать безводные пустынные земли. Эта дорога очень трудная. В северной Шамбала есть много тантр и комментариев к ним, преподанных и проповеданных Буддой. Разыщи их и выслушай!». Калачакра была принесена в Индию мастером Калачакрападой. Когда он вырос, он услышал, что на севере Индии бодхисаттвы учат Дхарме и пошел к ним для получения учений.



По Шамбале принят оригинальный вид украшений и изделий из камня, которые могли быть привнесены в Шамбала с Индией, богатой самоцветными и драгоценными камнями и минералами и культурой их обработки. Камни в украшениях Шамбала не только просверливают и нанизывают традиционно на нить, но и дополнительно обвязывают особыми узлами для прочности изделия и сохранения камней в труднодоступных горах. Иногда особый узел Шамбала называют «узел вечности». Для подвесок могут использовать металлы.

**Браслет Шамбала, ручная работа
золотистый и серебристый агат
«плетение архатов» в три нити
www.jewellery.org.ua**





Сходное с оплетением нитью камней в браслетах и украшениях Шамбала, есть техника оплетения и обвязывания камней проволокой и сходными материалами. Камни обычно не просверлены и могли попасть путнику неожиданно — даже в труднодоступных горах по нелегкому пути к Шамбале, они служат талисманы для поиска правильного пути в Шамбалу как символа тайны. Камни обычно не подвергаются ювелирной обработке и огранке и в подвесках и украшениях используются нерассверленные «как есть в природе», с максимальным сохранением формы и природных достоинств. На фото слева горный хрусталь кварц и справа — халькопирит с побежалостью.



По сродству восприятия, Шамбала близка к священной горе Кайлас в горном Тибете и как бы символизирует собой священную гору Кайлас. Дело в том, что территория Города Богов, которая распространяется приблизительно на 50 километров вокруг горы Кайлас, как бы пропитана излучаемой с Шамбалы Энергией. Кайлас — также популярное и реальное историческое место в горах и создано самой природой, это нерукотворная священная гора хребта Кайлас в высокогорном Тибете и Гималаях в Азии.

Тибет — горный район юго-запада Китая. Тибетское нагорье, где расположены самые высокие в мире горы — Эверест (Джомолунгма) и другие. Высота Тибетского нагорья максимальна для Земного шара — 4000-6000 м над уровнем моря и даже выше. Кайлас — горный хребет в Гималаях, на территории Китая. Крайне труднодоступное место. Граничит с высокогорным Непалом (столица — Катманду). Тибетцы — один из древнейших народов Центральной Азии, коренное население Тибета. Тангуты — кочевое население Тибетского нагорья китайской провинции Цинхай.

Шамбала — овеянное мифами и легендами как бы затерянное царство в Тибетских горах, обычно символ мужчин и жизни в крайне тяжелых и сложных природных условиях, на севере Индии на границе с Китаем и Непалом. Шамбала как бы связывает Духовный Мир Небесного Царства и космоса с Материальным Миром Обитаемого Мира в горах на планете.



Еще один из вариантов трактовки Шамбалы. Шамбала — это Подземная страна, которая находится под землей. В связи в привнесенной из Индии традицией, может быть основана на широком использовании самоцветных камней из месторождений для создания украшений в стиле Шамбалы. Поэтому могут считать как бы подземной Шамбалой ряд регионов и провинций добычи самоцветного и поделочного камня. Вход в подземную Шамбала обычно находится под Гималаями Китая; под Долиной Катманду Непала; под Индией — Остров Цейлон (Шри-Ланка, знаменитые самоцветные камни и минералы); Под Грецией в Европе — Лабиринт Минотавра; под Египтом — Пирамида Хеопса и Сфинкса, которые напоминают строения Шамбалы и Мандалу; под Сибирью — Аркаим в Челябинской области; под Кольским Полуостровом — как страной самоцветных камней, иногда выходящих на поверхность земли. Освещение в Городах Шамбалы, которые построены в громадных пещерах, было от золотистых облаков — пещеры золотистого мраморного оникса. Много входов в Шамбала существует в районе Тибета со стороны Китая и Индии — самоцветные камни и минералы, которые как бы прячутся от глаз человека и просто так их не найти. Если месторождения камней есть в кимберлитах, они также могут рассматриваться как входы в Шамалу, мифическую страну самоцветов и природных натуральных камней.

Если следовать традиционным тибетским текстам, то можно понять, место Шамбала существует в горной долине в окружении 9 снежных гор, которые по форме и расположению напоминают лепестки цветка лотоса. Поэтому камни, которые используют для украшений Шамбалы, могут нести этот мифический отпечаток и быть похожими на цветы и растения лотоса на земле. По европейской греческой и римской мифологии и легендам, проводником в Шамбalu является бог торговли Гермес (Меркурий). Знак Зодиака — Дева. Символ — лотосоподобные яшма, сердолик, коралл, рубин, розовый кварц.

По легенде браслет Шамбала в форме оригинальных сложных ламаистских четок «появлялся на свет» за 3 дня, что и можно считать началом браслета Шамбала. Буддийские монахи, находясь это время в уединении, читали специальные мантры, и завязывали 9 узлов на волшебных шнурках. Именно эти узлы и должны были стать защитниками от злых духов и несчастий. Такие шнурки с 9 узлами практикующие получают иногда от своих Учителей.

Есть версия, что браслет Шамбала также изобрели врачи хирурги. Можно получить серьезные травмы и нужно быть очень осторожным на пути к Шамалу, которую также связывают и с учением об анатомии человека — врачевание ран и увечий больных и раненых. По повериям Скандинавии на севере Европы, Шамбала — страна Валгала, которую посещает воинственный скандинавский бог Один и его спутницы Валькирии, где лечат и врачают болеющих и стражущих. Литотерапия в Китае, который расположен недалеко от Непала и имеет связи с Тибетским нагорьем. Популярность Шамбалы переживает второе рождение — их летопись насчитывает не одно тысячелетие, они не утратили значения и роли в жизни и предначертании человека. Шамбала — достаточно удаленное место в экологическом регионе гор.

Попав в Индию, страну богатейшую самоцветами и ценными минералами, скромный шнурок стал преображаться. Шнурок стали украшать бусинами Шамбала из натуральных камней (символы органов человека, сердолик — печень, рубин — кровь, агат — мозг, опал — сексуальная сфера и т.п.). Индийские шаманы ловко воспользовались свойствами самоцветных камней, которыми богата Индия, что послужило началом создания браслета Нагаварха. Сюжет знаменитой русской сказки и оперы «Садко». В переводе с санскрита, «Нагаварха» означает 9 сокровищ (клады, Китай), 9 небесных тел (арабские государства, астрономия). Камни в браслете Шамбалы вплетены «между узлами 9 Скорпионов» (Африка — пустыня Сахара и другие пустынные места, где лечат от укуса насекомых и которые похожи на сложность и трудность преодоления пути в Шамбала в Азии в горах).

Браслеты Шамбала, первоначально имевшие вид простых шнурков с завязанными на них девятью узлами, защищали владельца от жизненных трудностей и невзгод. Каждый из девяти узелков символизировал своеобразный защитный барьер — символ непреодолимой горы над Шамбалой как ее укрытие, для чего перед плетением Шамбала прочитывались специальные мантры, которые напоминают шум воды, ветра, деревьев и камнепады гор. Путь в это Царство красоты и гармонии Шамбала открыт для чистых душой, крепких духом и морально устойчивых людей. Именно такими качествами должны обладать буддистские монахи, чтобы однажды увидеть скрытую от посторонних глаз страну гор, где все подчинено истине и равновесию.





Оригинальной Шамбальской техникой изготовления украшений может являться выполнение колье и бус и других украшений с узелками между камнями, благодаря которым камни не бывают друг о друга и сохраняются целыми. На фото колье из крупных фрагментов розового кварца, фиолетового аметиста, золотистого цитрина и посередине зеленоватый пренит с актинолитом. На фото ниже эксклюзивное роскошное колье из натуральных синих сапфиров, красных рубинов и зеленых изумрудов, традиционных драгоценных самоцветных камней Индии, выполненное в технике перевязывания бусин узелками. Для украшения применена ручная техника узелковых Шамбальских бус.



На фото подвески выполнены в технике Шамбала и закреплены на текстильном шнуре узелком, без применения металла, клея и других закрепок камня. Как камень, использован агат и арабский оникс, эзотерическая бусина с пещеркой горного хрустала — символ входа в подземную Шамбалу.

На фото ниже в технике плетения Шамбала выполнены эзотерические четки для мужчин — белый с зеленым моховым агат и опал кахолонг, ниже — дымчатый кварц как символ тайны и эзотерики и цельные веточки коралла. В подобной технике также могут быть выполнены бусы и колье, символом Тибета и Шамбалы обычно является самоцветный агат редких форм и окраски.



Турниры и рыцарские бои

Постановочные рыцарские бои, постановочные рыцарские турниры, костюмы аренда, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум». Выездына лекции о камнях. Работа на мероприятиях.

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>, <http://all-alls.org>

E-mail: korum68a@gmail.com



OIS Открытые
Информационные
Системы
Харьков, научно-популярный журнал
спецвыпуск, 4 выпуск, № 4 (103) 2020 г.

Учредитель и издатель
ООО фирма «ХПБ» Лтд

Свидетельство о регистрации
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор
Кафтанов Антон Анатольевич
веб-сайт <http://all-alls.org>

Компьютерная верстка
издательский центр «Тигр»
Юлия Викторовна Кафтанова
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции
а/я 10911, г. Харьков, 61003
тел. моб. +38 050 1357929
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой
Часть тиража распространяется бесплатно
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>
© Перепечатка разрешена с обязательной
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>

УКРАШЕНИЯ И КАМНИ В ИНТЕРНЕТЕ



№ 5
2020 г.
апрель-
май

самоцветный интернет

**КОЛЛЕКЦИИ
КАМНЕЙ**

www.jewellery.org.ua
www.webois.org.ua

Коллекции минералов

Предметом коллекционирования камней и минералов как одна из редких и популярных форм, является минералогический образец монолитного камня в форме шара или яйца. Шар в этом случае выполняется на станках искусственно народными мастерами и может представлять собой истинный шедевр народного творчества — мастерства природы и человека.

Для того, чтобы выполнить шар, нужно правильно подобрать исходное сырье для данного изделия, это должен быть крупный монолитный без трещин объемный фрагмент камнесамоцветной породы, в который мысленно можно как бы вписать шар, после чего его вытачивают на станке. Порода, камни и минералы обычно сколоты из монолита и могут находиться внутри земной коры. Порода должна быть твердой, не крошиться и по возможности принимать зеркальную полировку поверхности.

Для изготовления каменных шаров и яиц как шедевров камнесамоцветного творчества подходят не ядовитые и не опасные для жизни и здоровья человека и его окружения высокодекоративные горные породы. Обычно это редкие в природе яшмы, горные хрустали и кварцы, цитрины, розовый кварц, мариуполиты, джеспилиты, мраморные ониссы, граниты и полевошпатовые породы. На фото ниже образец высокодекоративной рисунчатой яшмы — шар.

Каменный шар яшма
www.jewellery.org.ua



Это чрезвычайно редкий класс коллекционных камней и минералов в природе. Форма шара может показать внутреннюю структуру и внутренний скрытый тайный рисунок камня, шары могут считаться талисманом и символом тайны и открытия чего-то скрытого и неизведанного ранее. На фото обложки приведен шар с синим васильковым содалитом — агрегат мариуполита.

Камень, который при его выходе на поверхность и частичном выветривании может показаться невзрачным, при придании ему форму шара показывает его внутреннюю структуру и начинает как бы «играть». На фото вверху золотистый кварцевый тигровый глаз, имеющий шелковистый перелив от светло-золотистых до темно-коричневых оттенков при его вращении и при поворачивании на свету. Раскрывается структура, природа камня, которая могла быть ранее скрыта. Небольшие пещерки внутри камня в шаре — большая редкость и ценность. Шарам из камня форма придана искусственно.

Шары и яйца из ценных и красивых минеральных пород — отличные инструменты для медитации. Шары и яйца могут быть на подставке из камня или без нее. Идеальны шары из малахита, чароита, серафинита, эвдиалита, горного хрусталя, раухварца (дымчатого кварца), флюорита, амазонита, яшмы и других красивых минералов. Их можно просто созерцать, держа на ладони, или медитировать, держа в ладонях шары на уровне чакр. Главное — не поцарапать и не ронять шар, или хотя бы использовать толстый ковер. Особо крупные шары из камня хранят в музейных коллекциях.



Еще одним видом коллекционной формы камней и минералов, в том числе популярной формой для экспозиций музеев, является коллекция камней и минералов в форме друз, кристаллов и фрагментов жеод и пустот, заполненных кристаллами и друзьями минералов. Минералы формируют одиночные или укрывные кристаллические формы и заполняют газовые пустоты в изверженных из вулкана базальта, выполняют трещины в минералах, сформированные в результате тектонических сдвигов и разломов в земной коре, заполняют пещеры и занорыши, выстилают стенки пустот и могут сформироваться даже на поверхности изверженных базальтов и других горных пород. Формы могут быть как натечные, так и кристаллические.

На фото вверху слева показана друзья кристаллов кварца аметиста в жеоде, выполненной из сероватого агата и агата сапфира, и на фото справа можно видеть «рубашку» как наружную часть агатовой миндалины.

Натечные скрытокристаллические, коллоидные и спутанно-волокнистые агрегаты формируются при более высоких температурах около изверженного вулкана и могут быть как бы слепком его извержения, это наиболее ранние процессы формирования вторичных минералов и горных пород около вулкана. Выраженные кристаллические формы образуются уже при остывании и при более низких температурах, когда по трещинам и пустотам начинают циркулировать поступающие растворы солей минералов, и формируемые при их остывании кристаллы могут выстилать собой пустоты и сформированные ранее скрытокристаллические цельные и монолитные формы. Внутри пустотелых форм агата может быть заполнение пустот полностью или частично кристаллическими формами кварца горный хрусталь, чрезвычайно редкая высоко ценная коллекционерами и музеями форма минералов. Ряд пустотелых форм имеет чрезвычайно тонкие стенки, которые могут быть хрупкие, их отдельно хранят в специальных ящиках.

Примером скрытокристаллических форм кварца являются природные агаты, сердолики и ониксы самых разных цветов и оттенков — скрытокристаллические формы кварца, как и опалы, которые формируют скрытокристаллические сферолиты и дополнительно могут содержать в себе и воду. Из самоцветных разновидностей, отличают оранжевый сердолик, красный карнеол, золотистый и коричневатый сердолик и садр, сардер, полосчатый оникс и арабский оникс и оранжевый полосчатый сардоникс. При придании формы шара полосчатому ониксу иногда можно получить как бы рисунок глаз. Из редких форм — яблочно-зеленый хризопраз, окрашенный соединением гелем никеля, чрезвычайно редкий и ценный минерал группы скрытокристаллического кварца. Красноватый цвет породам придает включение железа. Цвет агата формируют примеси, на фото внизу жеоды.

Примером кристаллических форм является в первую очередь эталон физики кристаллов — бесцветный кристаллический кварц горный хрусталь. Ценят оптические формы, пьезокварц, молочно-белый кварц. Из окрашенных форм — фиолетовый аметист, золотистый цитрин, зеленый празеолит, дымчатый кварц раухкварц и черный морион смоляк. Формирует как друзья — в форме массового нарастания кристаллов на другие породы, так и отдельно выраженные кристаллы, образующиеся в полостях на небольших зародышах, которые часто имеют две вершины с разных сторон («двуухоловики») и формируются по двустороннему типу. На фото ниже приведен кристалл горный хрусталь молочно-белый кварц, формируемый у раскаленного батолита.



кристалл
молочно-белый кварц
на сайте www.jewellery.org.ua



друзы жильный кварц
на сайте www.jewellery.org.ua

При хранении друзы нужно следить, чтобы она не запылилась и не была загрязнена, почистить друзу может быть сложно и в редких случаях практически невозможно. Отдельные друзы могут быть покрыты и даже сформированы растворимыми минералами, и их не моют и очищают с крайней осторожностью. Самое неприятное — уронить, ударить или разбить друзу, стоимость которой может намного превосходить общую стоимость и ценность входящих в нее отдельных кристаллов. При хранении друзу можно завернуть в полиэтилен и поместить в пакет, чтобы она не пылилась, а также в мягкий пористый материал типа пенополиэтилена, после чего желательно дополнительно поместить в коробочку и шкатулку и не придавливать сверху. На фото фрагмент параллельно-шестоватого агрегата жильный кварц — новая жила кварца г. Кривой Рог, поверхность друзы справа и структура слева.

Добыть цельную друзу чрезвычайно сложно, нужно выполнить выкашивание или выпиливание друзы из вмещающих ее пород — иногда друзы легко отделяются от породы и находятся в жеоде, которая имеет пористые внешние края и легко вынимается из материнской породы, такие же жеоды в форме миндалины могут быть похожие на картофелины сердолики и ониксы, а иногда это практически невозможно, друзы как бы застывают во вмещающих их чрезвычайно твердых и прочных базальтах и извлечение друзы может являться трудовым подвигом, это знаменитые друзы Бразилии и Уругвая. Часто друзы и кристаллы формируют соли и оксиды металлов. Например, горный хрусталь кварц — оксид кремния, пирит — сульфид железа золотая обманка. Кристаллы могут заращивать и скрывать собой другие камни и минералы. Могут также нарастать на более крупный кристалл и по типу сталактита и сталагмита формировать декоративные кактусовые и иные формы.

Ценность друзы заключается в том, что по ним выявляют, как нарастают и формируются в природе кристаллические формы минералов. Иметь в коллекции друзы минерала — большая удача, редкость и истинная гордость любого коллекционера и минералогической музейной коллекции. Дома особо крупные и большие друзы обычно не хранят. Популярными вопросами в музее может являться, кто мастерски обработал и сколол особо редкую, крупную и ценную друзу. А по отдельным кристаллам уже изучают их физику, структуру и особенности их формирования, выкалывать отдельные кристаллы из друз строго запрещено. На друзы кварца похожи кристаллы льда, вода.

Верхушки кристаллов часто наиболее чистые и прозрачные, и кристаллический минерал в них наиболее выражен. Основание ряда кристаллов замутнено, в процессе роста более крупный кристалл поглощает более мелкие формы, поэтому основание друзы и даже отдельных кристаллов обычно более мутное и содержит в себе массив более мелких кристаллов. По очень мелким осколкам кристаллов и даже пыли материнской породы устанавливают химический состав и название самого минерала, на вид это определить сложно и даже невозможно. Друзы формируются параллельно-шестоватыми агрегатами кристаллов, они видны сбоку у высокой друзы.

На фото внизу белая друза горного хрустали кварца наросла на породу и практически полностью ее собой укрыла. Справа укрывная друза, слева на фото видны следы материнской породы, на которую друза нарасла. На фото в центре виден также отдельный кристалл кварца горный хрусталь. Как можно видеть, друзы покрывают самые причудливые и оригинальные формы.



друзы кварц и кристалл
на сайте www.jewellery.org.ua

**Киноварь красные кристаллы
до 8 мм, друзы белый кварц
г. Альмаден, Испания
Фото А.А. Евсеев
Образец ФМ**



Внимание, на фото музейный образец. В материнской породе видна очень красивая жила белого молочного кварца горный хрусталь, молочно-белый кварц — признак раскаленного батолита вулкана. По кварцу заметно вторичное нарастание поверх друзы кварца одиночных кристаллов красной киновари. Только музейная экспозиция, и кристаллы киновари могут быть ядовитыми. Наиболее известное месторождение киновари в г. Альмаден. Даже если вы хотите иметь у себя такой образец, ему место в музее камня.

Если вы видите кристалл или друзу, и даже если она очень красивая и ее хочется потрогать руками или подойти поближе и рассмотреть — не нужно это делать сразу. Друза может быть сформирована растворимыми кристаллами сульфида стронция — голубоватые кристаллы по типу небесных башенок, радиоактивные и ядовитые одновременно. Красная киноварь, чрезвычайно декоративная и яркая — сульфид ртути и сильный яд. Великолепный оранжевый аурипигмент — ядовитое соединение мышьяка сульфид мышьяка. От яда можно защититься при помощи перчаток, поместить минерал в пакет и не есть, а при радиации от образца отходят в сторону и держатся на расстоянии, как от ядовитой змеи в серпентарии (красивая и великолепная, но трогать нельзя). Также избегают термального воздействия высоких температур, которые могут быть при вскрытии друзы и батолита вулкана. Механически опасные минералы типа асбеста не вдыхают, частая проблема на кимберлитах — они рыхлые.

Часто вторичными заполненные минералами хрусталеносные жилы рассматривают как безметальные, кварц может выталкивать и не принимать в качестве примесей другие камни и минералы, которые формируются отдельно или нарастают на кварц, могут быть им поглощены. Заполненные вторичными минералами жилы являются богатейшими уникальными источниками камнесамоцветного сырья и идут от раскаленного батолита вулкана и формируются от него по близлежащим трещинам, выходят наружу и представляют собой место повышенной опасности, признак вулканической деятельности и близости вулкана, который даже если потух, может проснуться и возобновить его деятельность. Жилы молочно-белого кварца. Красивы жилы белого кварца, который заполняет трещины в яшме и формирует редкие высокодекоративные и ценимые у любителей образцы пород. Ниже приведены срезы декоративной красной и бордовой яшмы, пронизанной жилой молочно-белого кварца. Также молочно-белый кварц может заполнять пустоты в тектонической брекчии, которая приобретает монолитную структуру и особо декоративный вид. При землетрясениях и тектонических разломах породы трескаются и измельчаются, что может происходить при раздуве батолита вулкана, и далее по сформированным трещинам от раскаленного батолита струятся растворы кварца и плотно цементируют горные породы.

**срез монолитной красной яшмы,
который пересекла жила горного
хрустала молочно-белый кварц
на сайте www.jewellery.org.ua**

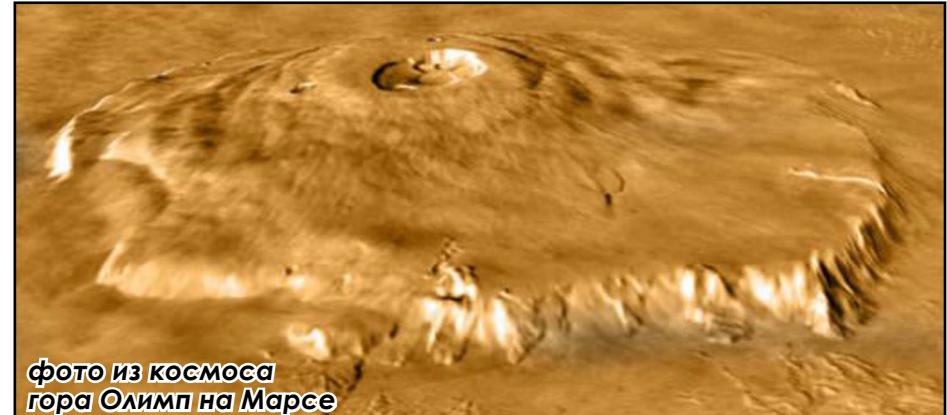




**массив кристаллов
корунды рубины красные
в базовом массиве гранита**

Не всегда камни и минералы формируют только друзы и заполняют собой пустоты у вулканов. Еще один тип формирования минералов выражен внутри земной коры, внутрь которой может внедряться, медленно остывать и иногда даже не выходить на поверхность магматический расплав. Внутри земной коры может внедриться элемент магмы вулкана по типу плутонита и медленно остывать внутри земной коры, формируя выраженные кристаллы массивом, кристаллический щит. На фото приведен образец интрузивного сероватого гранита, который комплексно состоит из сросшихся кристаллов кварца, полевого шпата, слюды и как пример содержит красные кристаллы корунда рубина, окрашенного хромом. Подобные образцы хранят в виде «диких» сколов, срезов, галтованных фрагментов, иногда из них делают шары и другие скульптурные формы. Изредка плутониты выталкиваются и выходят на поверхность земли. Чем медленнее оставал плутонит, тем более крупные кристаллы внутри себя он формирует. Иногда для того, чтобы добраться до плутонита, вскрывают горные породы, которые его укрывают, и ведут шахты. Плутонит также может трескаться, по его трещинам идет вторичное формирование минералов по жильному типу, трещины могут быть незаметны. Приведенный на фото образец гранита коллекционируют «как есть».

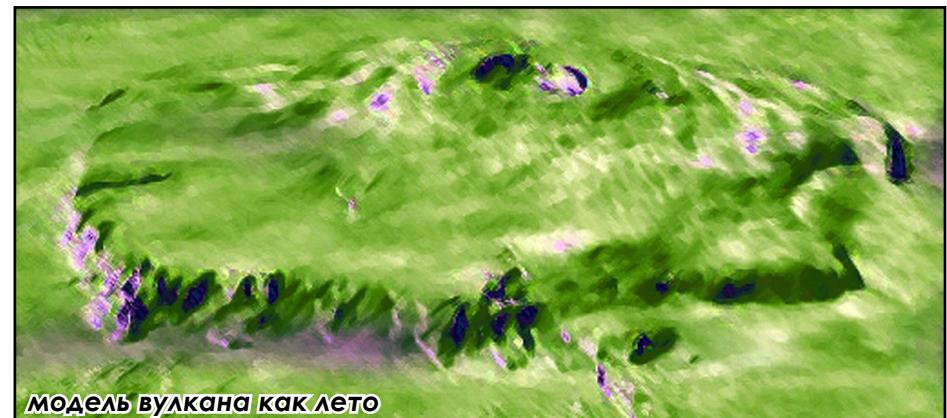
Породы кристаллического щита декоративны, это всевозможные полевые шпаты, внедренные внутрь земной коры из раскаленной магмы и сформированные на большой глубине при высоких давлениях и медленном остывании породы, но они таят страшную и невидимую опасность, трещины обычно не видны, от трещин от остающегося внутри земли плутонита могут струиться ядовитые газы, формировать восходящее от земли марево как при жаре, вызывать иллюзии, идущие от поверхности земли оптические обманы.



**фото из космоса
гора Олимп на Марсе**



специальная обработка



модель вулкана как лето

На фото вверху вулкан гора Олимп на Марсе, ниже — обработка фото невидимый как под травой плоский тип щитового вулкана в природе, модель

Харьковский турнир «Корума»

Предлагаем призы на соревнования — украшения из камней и минералов и сувениры, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум». Выезды на лекции о камнях. Работа на мероприятиях.

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>, <http://all-all.org>

E-mail: korum68a@gmail.com



OIS

Открытые
Информационные
Системы

Харьков, научно-популярный журнал
спецвыпуск, 5 выпуск, № 5 (104) 2020 г.

Учредитель и издатель
ООО фирма «ХПБ» Лтд

Свидетельство о регистрации
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор
Кафтанов Антон Анатольевич
веб-сайт <http://all-all.org>

Компьютерная верстка
издательский центр «Тигр»
Юлия Викторовна Кафтанова
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции
а/я 10911, г. Харьков, 61003
тел. моб. +38 050 1357929
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой
Часть тиража распространяется бесплатно
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>
© Перепечатка разрешена с обязательной
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>