

# УКРАШЕНИЯ И КАМНИ



№ 4  
2020 г.  
март-  
апрель

## В ИНТЕРНЕТЕ

самоцветный интернет

**ШАМБАЛА  
ТАЙНА**

**[www.jewellery.org.ua](http://www.jewellery.org.ua)**  
**[www.webois.org.ua](http://www.webois.org.ua)**

# Шамбала — тайна гор

В последнее время высокий интерес вызывает Шамбала — таинственное и труднодоступное место высоко в горах Гималаев и Тибета, к которому стремятся духовные искатели. По поверьям, это мистический мифический город в горах и поселение духовного характера в Тибете и Гималаях, которое очень тяжело найти и на картах практически этого места нет.

Обычно Шамбалу простирают от Гималайских гор и Тибета до их подножия и отрогов как наиболее малодоступное место на планете. Концепция Шамбалы была частью индуизма и связывалась в Махабхарате с местом рождения Калки, аватары Вишну. Далее концепция привнесена и переосмысlena в Махаяне. К набирающим популярность браслетам и украшениям в стиле Шамбалы ищут само духовное место — Шамбалу в горах.

Есть одно место духовного плана, которое подходит под мистические описания Шамбалы — тибетский монастырь Ки Гомпа, который расположен индийских Гималаев, в Химачал-Прадеш, на высоте 4166 метров над уровнем моря в долине горной реки Спити. Монастырь феноменально спрятан в горах, маскируется под соседние горы, которые слегка напоминают знаменитую Долину Монументов в США, где могут также искать спрятанную таинственную Шамбалу из Гималаев и Тибета в Азии. Архитектура монастыря Ки Гомпа прячется и маскируется под соседние скалы. В последнее время есть ряд удачных фото монастыря. Горными осьпями долина напоминает месторождение киновари в Киргизии, это сходная горная система севернее.



Горы абрисами на горизонте похожи на горный Кавказ, где можно жить. Возле реки горная долина плоская напоминает плодородные равнины средней полосы Евразии, в горах почти не встречается. Провалы похожи на овраги равнин, вершины стоящих над монастырем скал создают иллюзию равнины сверху и отсутствия гор. Монастырь напоминает меловую гору. Загадочное и неприступное место, созданное природой в ее первозданном виде — место монастыря. Таинственное место обитания учителей человечества. В монастыре учат тибетских лам. Фото [putidorogi-nn.ru](http://putidorogi-nn.ru), [kulturologia.ru](http://kulturologia.ru), [operkor.wordpress.com](http://operkor.wordpress.com) (монастырь Ки Гомпа).

Храм древний, но мнения ученых разнятся по поводу периода его основания. Монастырь Ки Гомпа подвергался нападению, но его отстаивали и каждый раз отстраивали заново. Похож на оборонительный форпост. В 1975 году произошло сильнейшее землетрясение. К туристам монахи монастыря Ки Гомпа ставятся благосклонно и с покажут тем, кто одолел долгий путь к его стенам. В стенах монастыря содержится большое количество исторических и духовных ценностей — коллекция древних манускриптов, масок, оружия, священных танок (изображений) и музыкальных инструментов. Тибетский монастырь Ки Гомпа — один из самых больших и знаменитых тибетских монастырей в горах. Монастырь крайне труднодоступен, находится на обходных путях Гималайских гор и к нему можно добраться по автомобильной дороге из столицы Индии или из Непала и Гималаев, как и Тибетского нагорья, в том числе в форме традиционного паломничества, часть пути к монастырю рекомендуют пройти пешком или на выочных животных.



С Шамбалой связывают понятие Калачакры — слово «Кала» означает время и является символом бытия. «Чакра» обозначает колесо и олицетворяет пустоту окружающего мира. Внешний круг — материальный мир, который окружает, местность с горами, лесами, озерами, реками, небесными телами и космос и может быть отождествлен с окружением человека в медитации и понятием Ян. Внутренний круг является сосредоточием личности и носителей сущности человека, может быть отождествлен с внутренним миром человека и понятием Инь. И между ними существует граница, отделяющая внешний круг от внутреннего. Как символ, Мандала — абиссами напоминает рукотворный монастырь Ки Гомпа в горах, цвета меняются в разное время года. За точку календарного отсчета (первый год первого цикла рабджуна) взят 1027 г., когда в соответствии с тибетской традицией, буддийский учитель Атиша принес текст «Калачакры» из таинственной страны Шамбала. Учение Калачакры пришло после этого в Тибет разными путями.

Когда Будда показывал Дхарму на Орлиной Горе в соответствии с системой Совершенной Мудрости, он также учил системе мантр у ступы Шри Дханьяката. Он учил непревзойденной Махаяне, системе Совершенной Мудрости бодхисаттв на Орлиной Горе. В то же самое время Татхагата жил вместе с бодхисаттвами и другими в великой ступе, в мандале сферы феноменов. Он жил в доме всемирной ваджры, нематериальной и очень ясной, неразделенной и прозрачной. Он учил тантре в прекрасной сфере феноменов, для блага и счастья человеческих существ. Вначале он обошел по часовой стрелке, затем поднес цветы из драгоценностей лотосоподобным стопам Учителя. Мандалу наполняли множество Будд.

Окружение Шамбалы — пустынные труднодоступные и практически не обжитые горы, где может не быть оазисов с водой, как в пустыне, и верблюдов для передвижения привычными караванными топами. Шамбала может лежать несколько в стороне от караванных троп и требовать выполнения паломничества. Из известных источников о Шамбалае указано, что «Согласно традиции Дро, Калачакра была принесена в Индию мастером Калачакрападой. Он знал, что если юноша захочет достичь Шамбала, это будет небезопасно для его жизни, так как ему четыре месяца придется преодолевать безводные пустынные земли. Эта дорога очень трудная. В северной Шамбала есть много тантр и комментариев к ним, преподанных и проповеданных Буддой. Разыщи их и выслушай!». Калачакра была принесена в Индию мастером Калачакрападой. Когда он вырос, он услышал, что на севере Индии бодхисаттвы учат Дхарме и пошел к ним для получения учений.



По Шамбале принят оригинальный вид украшений и изделий из камня, которые могли быть привнесены в Шамбалау с Индией, богатой самоцветными и драгоценными камнями и минералами и культурой их обработки. Камни в украшениях Шамбалы не только просверливают и нанизывают традиционно на нить, но и дополнительно обвязывают особыми узлами для прочности изделия и сохранения камней в труднодоступных горах. Иногда особый узел Шамбалы называют «узел вечности». Для подвесок могут использовать металлы.

**Браслет Шамбала, ручная работа  
золотистый и серебристый агат  
«плетение архатов» в три нити  
[www.jewellery.org.ua](http://www.jewellery.org.ua)**





Сходное с оплетением нитью камней в браслетах и украшениях Шамбала, есть техника оплетения и обвязывания камней проволокой и сходными материалами. Камни обычно не просверлены и могли попасть путнику неожиданно — даже в труднодоступных горах по нелегкому пути к Шамбале, они служат талисманы для поиска правильного пути в Шамбалу как символа тайны. Камни обычно не подвергаются ювелирной обработке и огранке и в подвесках и украшениях используются нерассверленные «как есть в природе», с максимальным сохранением формы и природных достоинств. На фото слева горный хрусталь кварц и справа — халькопирит с побежалостью.



По сродству восприятия, Шамбала близка к священной горе Кайлас в горном Тибете и как бы символизирует собой священную гору Кайлас. Дело в том, что территория Города Богов, которая распространяется приблизительно на 50 километров вокруг горы Кайлас, как бы пропитана излучаемой с Шамбалы Энергией. Кайлас — также популярное и реальное историческое место в горах и создано самой природой, это нерукотворная священная гора хребта Кайлас в высокогорном Тибете и Гималаях в Азии.

Тибет — горный район юго-запада Китая. Тибетское нагорье, где расположены самые высокие в мире горы — Эверест (Джомолунгма) и другие. Высота Тибетского нагорья максимальна для Земного шара — 4000-6000 м над уровнем моря и даже выше. Кайлас — горный хребет в Гималаях, на территории Китая. Крайне труднодоступное место. Граничит с высокогорным Непалом (столица — Катманду). Тибетцы — один из древнейших народов Центральной Азии, коренное население Тибета. Тангуты — кочевое население Тибетского нагорья китайской провинции Цинхай.

Шамбала — овеянное мифами и легендами как бы затерянное царство в Тибетских горах, обычно символ мужчин и жизни в крайне тяжелых и сложных природных условиях, на севере Индии на границе с Китаем и Непалом. Шамбала как бы связывает Духовный Мир Небесного Царства и космоса с Материальным Миром Обитаемого Мира в горах на планете.



Еще один из вариантов трактовки Шамбалы. Шамбала — это Подземная страна, которая находится под землей. В связи в привнесенной из Индии традицией, может быть основана на широком использовании самоцветных камней из месторождений для создания украшений в стиле Шамбалы. Поэтому могут считать как бы подземной Шамбалой ряд регионов и провинций добычи самоцветного и поделочного камня. Вход в подземную Шамбала обычно находится под Гималаями Китая; под Долиной Катманду Непала; под Индией — Остров Цейлон (Шри-Ланка, знаменитые самоцветные камни и минералы); Под Грецией в Европе — Лабиринт Минотавра; под Египтом — Пирамида Хеопса и Сфинкса, которые напоминают строения Шамбалы и Мандалу; под Сибирью — Аркаим в Челябинской области; под Кольским Полуостровом — как страной самоцветных камней, иногда выходящих на поверхность земли. Освещение в Городах Шамбалы, которые построены в громадных пещерах, было от золотистых облаков — пещеры золотистого мраморного оникса. Много входов в Шамбала существует в районе Тибета со стороны Китая и Индии — самоцветные камни и минералы, которые как бы прячутся от глаз человека и просто так их не найти. Если месторождения камней есть в кимберлитах, они также могут рассматриваться как входы в Шамалу, мифическую страну самоцветов и природных натуральных камней.

Если следовать традиционным тибетским текстам, то можно понять, место Шамбала существует в горной долине в окружении 9 снежных гор, которые по форме и расположению напоминают лепестки цветка лотоса. Поэтому камни, которые используют для украшений Шамбалы, могут нести этот мифический отпечаток и быть похожими на цветы и растения лотоса на земле. По европейской греческой и римской мифологии и легендам, проводником в Шамбalu является бог торговли Гермес (Меркурий). Знак Зодиака — Дева. Символ — лотосоподобные яшма, сердолик, коралл, рубин, розовый кварц.

По легенде браслет Шамбала в форме оригинальных сложных ламаистских четок «появлялся на свет» за 3 дня, что и можно считать началом браслета Шамбала. Буддийские монахи, находясь это время в уединении, читали специальные мантры, и завязывали 9 узлов на волшебных шнурках. Именно эти узлы и должны были стать защитниками от злых духов и несчастий. Такие шнурки с 9 узлами практикующие получают иногда от своих Учителей.

Есть версия, что браслет Шамбала также изобрели врачи хирурги. Можно получить серьезные травмы и нужно быть очень осторожным на пути к Шамалу, которую также связывают и с учением об анатомии человека — врачевание ран и увечий больных и раненых. По повериям Скандинавии на севере Европы, Шамбала — страна Валгала, которую посещает воинственный скандинавский бог Один и его спутницы Валькирии, где лечат и врачают болеющих и стражущих. Литотерапия в Китае, который расположен недалеко от Непала и имеет связи с Тибетским нагорьем. Популярность Шамбалы переживает второе рождение — их летопись насчитывает не одно тысячелетие, они не утратили значения и роли в жизни и предначертании человека. Шамбала — достаточно удаленное место в экологическом регионе гор.

Попав в Индию, страну богатейшую самоцветами и ценными минералами, скромный шнурок стал преображаться. Шнурок стали украшать бусинами Шамбала из натуральных камней (символы органов человека, сердолик — печень, рубин — кровь, агат — мозг, опал — сексуальная сфера и т.п.). Индийские шаманы ловко воспользовались свойствами самоцветных камней, которыми богата Индия, что послужило началом создания браслета Нагаварха. Сюжет знаменитой русской сказки и оперы «Садко». В переводе с санскрита, «Нагаварха» означает 9 сокровищ (клады, Китай), 9 небесных тел (арабские государства, астрономия). Камни в браслете Шамбалы вплетены «между узлами 9 Скорпионов» (Африка — пустыня Сахара и другие пустынные места, где лечат от укуса насекомых и которые похожи на сложность и трудность преодоления пути в Шамбала в Азии в горах).

Браслеты Шамбала, первоначально имевшие вид простых шнурков с завязанными на них девятью узлами, защищали владельца от жизненных трудностей и невзгод. Каждый из девяти узелков символизировал своеобразный защитный барьер — символ непреодолимой горы над Шамбалой как ее укрытие, для чего перед плетением Шамбала прочитывались специальные мантры, которые напоминают шум воды, ветра, деревьев и камнепады гор. Путь в это Царство красоты и гармонии Шамбала открыт для чистых душой, крепких духом и морально устойчивых людей. Именно такими качествами должны обладать буддистские монахи, чтобы однажды увидеть скрытую от посторонних глаз страну гор, где все подчинено истине и равновесию.





Оригинальной Шамбальской техникой изготовления украшений может являться выполнение колье и бус и других украшений с узелками между камнями, благодаря которым камни не боятся друг о друга и сохраняются целыми. На фото колье из крупных фрагментов розового кварца, фиолетового аметиста, золотистого цитрина и посередине зеленоватый пренит с актинолитом. На фото ниже эксклюзивное роскошное колье из натуральных синих сапфиров, красных рубинов и зеленых изумрудов, традиционных драгоценных самоцветных камней Индии, выполненное в технике перевязывания бусин узелками. Для украшения применена ручная техника узелковых Шамбальских бус.



На фото подвески выполнены в технике Шамбала и закреплены на текстильном шнуре узелком, без применения металла, клея и других закрепок камня. Как камень, использован агат и арабский онекс, эзотерическая бусина с пещеркой горного хрустала — символ входа в подземную Шамбалу.

На фото ниже в технике плетения Шамбала выполнены эзотерические четки для мужчин — белый с зеленым моховым агат и опал кахолонг, ниже — дымчатый кварц как символ тайны и эзотерики и цельные веточки коралла. В подобной технике также могут быть выполнены бусы и колье, символом Тибета и Шамбалы обычно является самоцветный агат редких форм и окраски.



# Турниры и рыцарские бои

Постановочные рыцарские бои, постановочные рыцарские турниры, костюмы аренда, заказ — моб. тел. +38 050 1357929, +38 063 4877833, Антон Кафтанов «Корум». Выездына лекции о камнях. Работа на мероприятиях.

Веб-сайт <http://ois.org.ua/club>, <http://all-alls.org>

E-mail: korum68a@gmail.com



[www.jewellery.org.ua](http://www.jewellery.org.ua)  
роза

## OIS

Открытые  
Информационные  
Системы

Харьков, научно-популярный журнал  
спецвыпуск, 4 выпуск, № 4 (103) 2020 г.

Учредитель и издатель  
ООО фирма «ХЛБ» Лтд

Свидетельство о регистрации  
№ ХК-234, г. Харьков, 12.1994 г.

Главный редактор  
Кафтанова Юлия Викторовна

Выпускающий редактор  
Кафтанов Антон Анатольевич  
веб-сайт <http://all-alls.org>

Компьютерная верстка  
издательский центр «Тигр»  
Юлия Викторовна Кафтанова  
веб-сайт <http://mat.net.ua>

Адрес учредителя, издателя, редакции  
а/я 10911, г. Харьков, 61003  
тел. моб. +38 050 1357929  
веб-сайт <http://ois.org.ua>

Тираж 500 экз., электронный вариант любой  
Часть тиража распространяется бесплатно  
Ответственность несут авторы материалов

© Подбор материалов <http://jewellery.org.ua>  
© Подбор материалов <http://webois.org.ua>  
© Перепечатка разрешена с обязательной  
ссылкой на сайт <http://jewellery.org.ua>